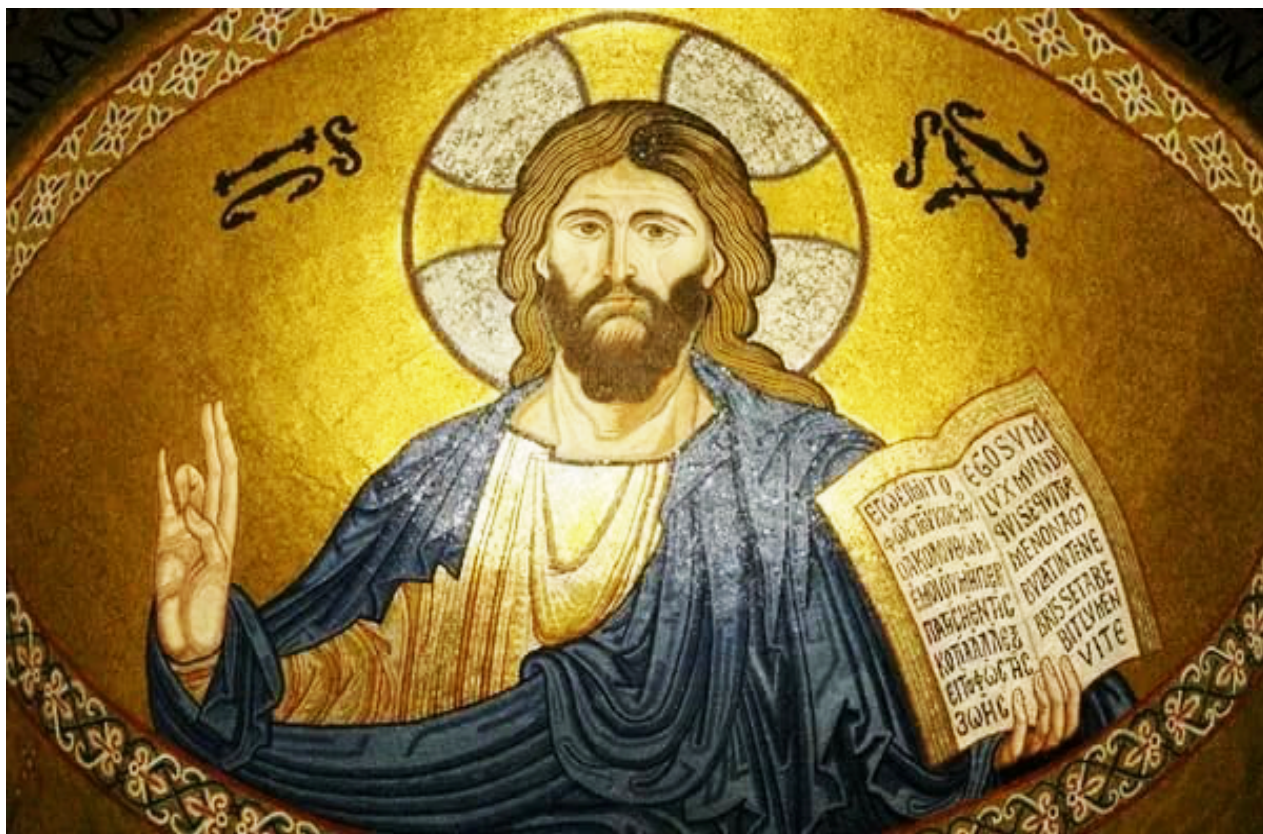




Santo

• • •





DOMINUS VOBISCUM

* Latino

SANTO

- 1 Bonfitto
- 2 Rossi
- 3 Scapin
- 4 Machetta / Gregoriano
- 5 Frisina / Pane di Vita
- 6. Jesus Chiste
- 7 Picchi
- 8 Gen / Fuoco vivo
- 9 Gen Verde (2 voci)
- 10 Gen Rosso / Zappalà
- 11 Gen Rosso e Verde (Sacro cuore)
- 12 Buttazza
- 13 Machetta 1 (=Gloria)
- 14 Machetta 2
- 15 Machetta 3
- 16 Rns
- 17 Zaire / Osanna eh!
- 18 ?

New

MISTERO DELLA FEDE

- 1 Annunciamo / Giombini
- 2 Mistero della fede / Anawin
- 3 Mistero della fede / Bonfitto
- 4 Tu ci ha redenti / Lagorio
- 5 Mistero della Fede / Lagorio
- 5 Tradizionali (3)
- 6 Tradizionali (3)
- 7 rns / catecumeni
- 8 È il Signore Gesù

PER CRISTO

- 1 Tradizionale
- 2
- 3

AMEN

- 1 Tradizionale
- 2
- 3

PADRE NOSTRO

- 1 Tradizionali
- 2 Giombini 1
- 3 Giombini 2
- 4 Machetta
- 5 Frisina
- 6.
- 7
- 8

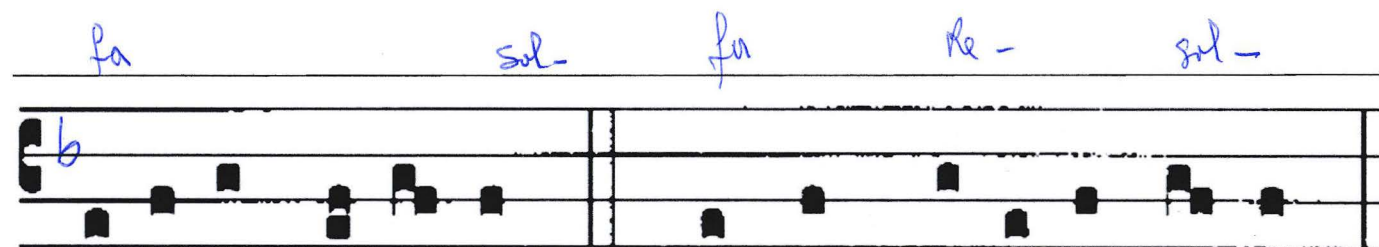
TUO È IL REGNO

- 1 Tradizionale
- 2 ?
- 8

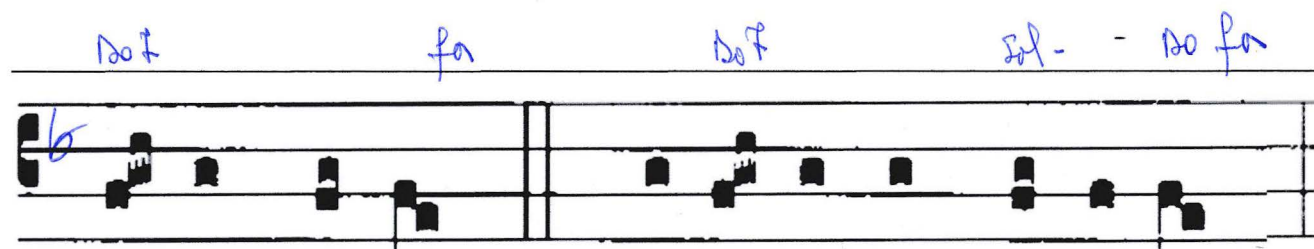
AGNELLO DI DIO

- 1 Gen Verde
- 2 ... e ci parli d'amore...
- 3 Latino / Deflorian
- 4 rns
- 5 Picchi
- 6. Zardini
- 7 Lagorio
- 8 Buttazzo
- 9 Frisina
- 10 Fabio Cristofari
- 11 Elisabetta Calabria
- 12 pgsiad

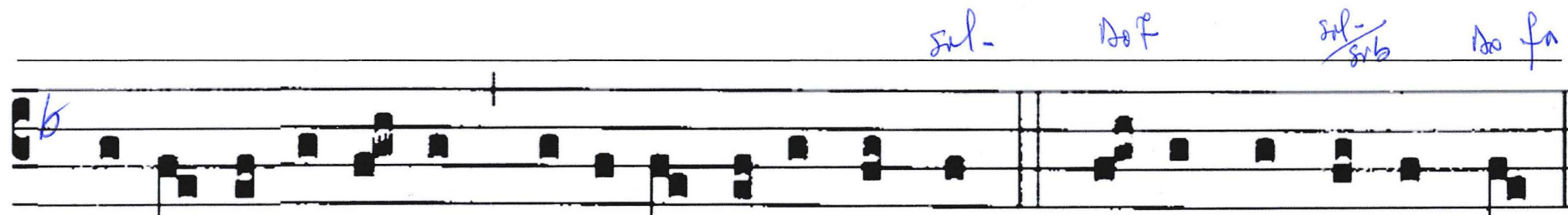
D



Ominus vo-bíscum. R. Et cum spí-ri-tu tu- o.



Ÿ. Sursum corda. R. Habémus ad Dómi-num.



Ÿ. Grá-ti- as agá-mus Dómino De-o nostro. R. Dignum et iustum est.

SANTO

(BONFITTO) ed. ECO

Allegro brillante

Handwritten musical score for "SANTO" (BONFITTO) ed. ECO. The score is written on five staves, with lyrics in Italian and handwritten notes in red ink.

Staff 1: *SOL RE MI- FA NO RE7* *DO sib* *RE NO* *SOL FA* *RE NO*
San-to, san-to, san-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-

Staff 2: *DO sib* *RE NO* *SOL FA* *DO sib* *LA sol-*
ver-so. I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tu

Staff 3: *RE7 NO7* *SOL FA* *MI- RE-* *SI- MI-* *LA-*
clo-ria. O - san-na, o - san-na, o - san-na nel-l'al-to dei

Staff 4: *RE7* *SOL* *DO* *LA-*
cie-li. Be-ne-det-to co-lui ohe vie-ne nel no-me del Si-

Staff 5: *NO7* *FA* *RE7* *sib* *sol-*
gno-re. 10 -

SANTO

Allegro brillante

TUTTI *sol*

f. deciso

RE

MI-

LA -

Re

501

RE DO RE

San - to il Si - gno - re _____ Di - o _____ del-l'u - ni - ver - so. _____

RE

SOLO

SOL

creśc. gładamente

No

LA-

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni ____ del - la tua

TUTTI &

f con giubil

SOL

Hi -

S1 -

LA



glo - ria. O - san - na, o - san - na, o - san - na nel - l'al - to - dei

RE

SOL

— 100 —

LA -

cie - li. _____ Be-ne - det - to _____ co-lui che vie - ne nel no - me del Si -

RE

Re

Re 6

- gno - re. 0 -

ola & a ϕ per

Fimire
ola (A) - (B)

ola (A) - (B)

$$E_2 = \frac{1}{2}$$

39a. SANTO

Rossi

(T) San to, San to, San - to il Si - gno - re Dio del-l'u - ni -

ver - so. (S) I cie - li e - la ter - ra — so - no pie - ni del - la tua glo - ria. (T) O -

san - - na, o - san - - na, o - san - na nel - l'al - to dei cie -

1. li. (S) Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. (T) O - 2. li.

SANTO

M: Mario Scapin; A: D. Bosi

San - to san - to san - to il Si - gno - re Di - o del - l'u - ni - ver - so

Handwritten notes: 'so' above the first measure, 'so' above the second measure, and 'la -' in red above the third measure. The music is written for piano with treble and bass staves.

PED.

i cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a glo - ria

Handwritten notes: 'so' above the first measure, 'La - Fa Re' above the second measure, 'so mi' above the third measure, 'mi - La so' above the fourth measure, and 'La - sol sl' above the fifth measure. The music is written for piano with treble and bass staves.

O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. Be - ne - det - to co - lui che vie - ne

The music is written for piano with treble and bass staves.

nel no - me del Si - gno - re O - san - na nel - l'al - to dei cie - li.

Handwritten notes: 'mi - La so' above the first measure, 'La - sol sl' above the second measure. The music is written for piano with treble and bass staves.

SCAPIN

Moderato $\text{♩} = 66$

San-to, San-to, San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-ver-so.

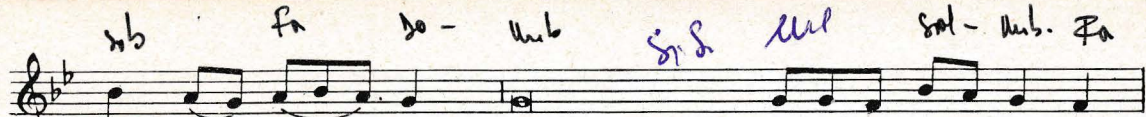
I cie-li e la

ter-ra so-no pie-ri del-la tu-a glo-ria..

O - san - na nell'al-to dei cie - li.

Be-ne-det-to co-lui che vie - ne nel no-me del Si-gno-re.

O - san-na nell'al-to dei cie - li.



San - to, san - to, santo il Signore Di - o del-l'u - ni-ver - so.



I cieli e la terra sono pieni della tu - a glo - ria. O-san-na nel-l'al-to dei cie - li.
Benedetto colui che viene nel nome del Si-gno - re. O-san-na nel-l'al-to dei cie - li.

SANTO

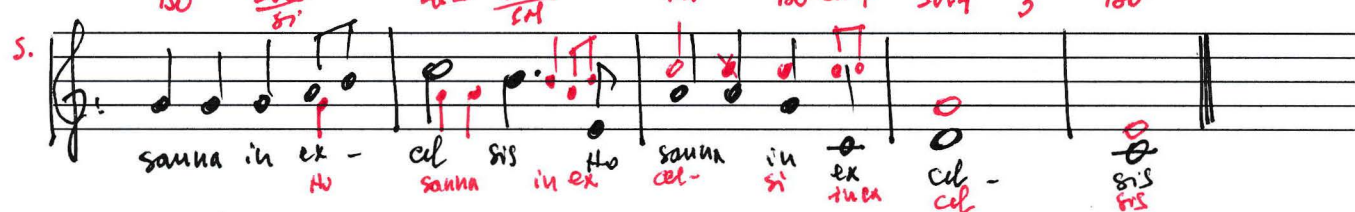
FRISINA - Pane di Vita Nuova

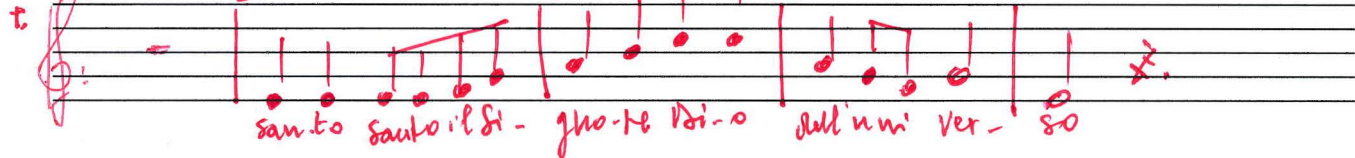
S. 
Re DO La/4# Si- FA# La SOL RE Si- SOL LA
santo, santo, - san- to il si- gho- re Dio del tu- ni ver- so.

S. 
Si- La- Fa# La SOL RE Si- mi La/3
i cie- li e la terra so- no pre- mi stel- la tu- a glo- ria Ho

S. 
Re DO La- mi- Fa DO La-7 SOL4 3 RE
san- na in ex- cel- sis Ho san- na in ex cel- sis

T. 
Fa# Si- SOL7 6 Fa#4 3 Si- Fa#- SOL7 6 La- mi- Fa# 6 SOL4 3
Be- ne stit- to co lui che vie- ne nel no- me del si- gho- re Ho

S. 
Re DO La- mi- Fa DO La-7 SOL4 3 RE
san- na in ex- cel- sis Ho san- na in ex cel- sis

T. 
1 2 3 4 5
san- to san- to il si- gho- re Dio del tu- ni ver- so

T. 
6 7 8
i cie- li e la terra so- no pre- mi del la tua glo- ria

5.10 SANTO (Jesus Christ Superstar)

RE LA SI- SI-/la

Santo santo santo è il Signore

SOL MI-7 LA4 LA

il Signore Dio dell'universo.

RE FA#7 SI- SI-/la SOL

I cieli e la terra sono pieni della Tua Gloria

LA7 RE LA7

Osa-a-a-anna

RE LA SI- SI-/la

Benedetto è colui che viene

SOL MI- LA4 LA

che viene nel nome del Signore

RE FA#7 SI- SI-/la SOL

Osanna Osanna Osanna nell'alto dei cieli

LA7 RE LA7

Osa-a-a-anna

finale:

RE FA#7 SI- SI-/la SOL

Osanna Osanna Osanna nell'alto dei cieli

LA7 RE

Osa-a-a-anna (*rallentando alla fine*)

SANTO

Jesus Christe Superstar

Lloyd Weebr/Rice

Re La Si m Re/La

San- to san - to, san - to è il Sig - no - re

5 Sol Re/Fa# Mi m La

il Sig - no - re Dio dell' u - ni - ver - so. I

9 Re Fa#7/Do# Si m Re 7/La

cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tu - a

13 Sol La 9 Re La 7

glo - ria O sa - nna

17 Re La Si m Re/La

Be - ne - det - to è co - lui che vie - ne che

21 Sol Re/Fa# Mi m La

vie - ne nel no - me del Sig no - re O

25 Re Fa#7/Do# Si m Re 7/La

sa - nna o sa - na o sa nna nell' al - to dei

29 Sol La 9 Re La 7 Re

1. 2.

cie - li o sa - nna O nna

SANTO

Picchi

Nib Sib
Solenne

Nib Sib Fa Nib Do-Mib Sib sol-Do- Nib Fa

① San-to, ② San-to, ① San-to il Si-gno-re Di-o del-l'u-ni-ver-so.

Fa b-Re- b-Fa b-Fa Sib Re- Fa Sib

① I cie-li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tua glo-ria. ① O-

Sib b-Sib b-Sol-Fa

Sib

mf

Do-

Sol-

-san-na nel-l'al-to dei cie-li. ② Be-ne-det-to co-lui che vie-ne nel

Do- Nib Sib Fa

Sib b-Sib b-Sol-Fa Sib Nib Sib

no-me del Si-gno-re. ① O-san-na nel-l'al-to dei cie-li.

Santo (Come fuoco vivo)

La Mi La Mi La Mi Do#- Si Fa#- Mi

San - to, san - to, santo il Si-gno - re,

6 La Si La Mi Do#- Si Fa#- Mi

Dio del-l'Uni - ver - so, san - to, san - to. I cie-li e la ter-ra so-no

10 La Fa#- Mi La Si La Si

pie-ni del-la tu-a glo - ria! O - san-na nel - l'al - to dei cie - li, o -

14 Fa#- La La Mi Do#- Si

san - na nel - l'al - to dei cie - - li San - to, san - to,

18 Fa#- Mi La Si La Mi Do#- Si

san-to il Si-gno - re, Dio del-l'Uni - ver - so, san - to, san - to. I

22 Fa#- Mi La Fa#- Mi

cie - li e la ter-ra so-no pie-ni del-la tu-a glo - ria!

25 Si Fa#- Mi Si

Be - ne-det-to co - lui che vie - ne nel no - me del Si-gno - - re! O -

29 La Si La Si Fa#-

san - na nel - l'al - to dei cie - li, o - san - na nel - l'al - to dei

32 La La Mi Do#- Si La Mi

cie - li San - to, san - to, san - - - to

Santo (Gen Verde)

Fa Si^b Fa Si^b Fa Do Fa Fa Si^b Fa Si^b Fa Do 1Fa
 San - to, san - to, san - - to!

2Fa Si^b Fa Si^b
 to! U Il Si - gno - re, Dio del-l'U - ni - ver - so, — D Il Si gno - re, Dio del-l'U - ni -

Fa Si^b Fa Do 7 Fa7
 ver - so! — T I cie - li e — la ter - ra — so - no pie - ni del - la tua glo - ria! O — 1U

Si^b Fa Do 1Fa7 2Fa
 san - na, — o - san - na — nel - l'al - to — dei cie - li! O 2D cie - li!

Fa Si^b Fa Si^b Fa Do 1Fa 2Fa Si^b
 1U 2D San - to, san - to, san - - to! to! T Be - ne - det - to co - lui — che

Fa Si^b Fa Si^b
 vie - ne — nel no - me del — Si - gno - re! — Be - ne - det - to co - lui — che

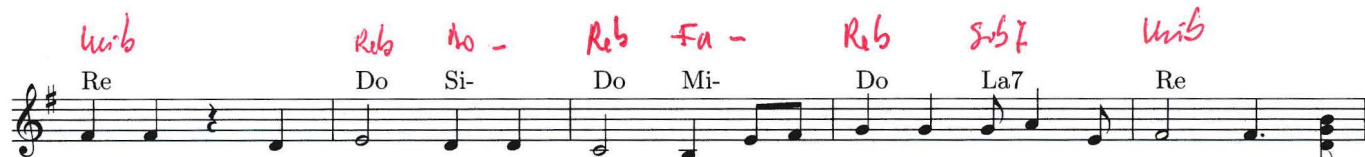
Fa Do 7 Fa7 Si^b Fa
 vie - ne — nel no - me del — Si - gno - re! 1U O - san - na, — o - san - na — nel -

Do 1Fa7 2Fa Fa Si^b Fa Si^b Fa Do Fa
 l'al - to — dei cie - li! 2D O cie - li! 1U-2T San - to, san - to, san - - to!

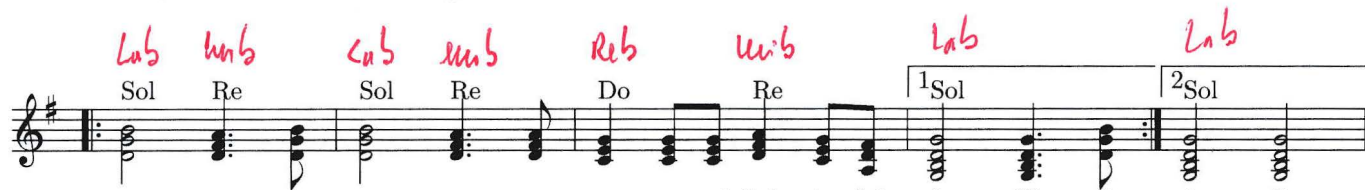
Santo (Gen Rosso)



San - to, san - to, san - to il Si - gno - re, Dio del-l'U - ni -



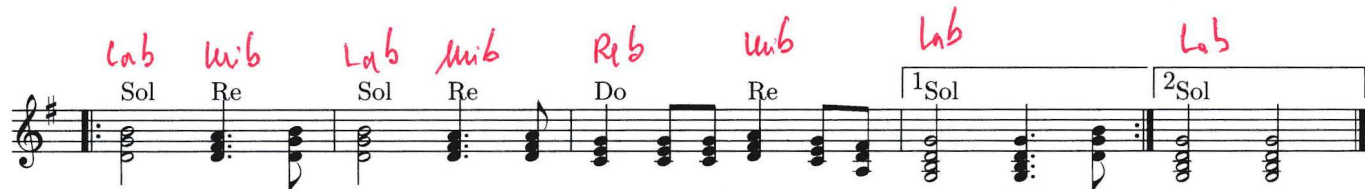
ver - so, i cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria! O -



san - na, o - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei cie - li! O cie - li



Be - ne - det - to co - lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re! O -



san - na, o - san - na, o - san - na nel-l'al - to dei cie - li! O cie - li

SANTO (ZAPPALÀ)

Handwritten musical score for "SANTO (ZAPPALÀ)". The score is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian, and the notes are labeled with solfège syllables (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) and their corresponding letter names (F, C, G, D, A, E, B). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (mf, f, ff).

Lyrics:

San-to San-to San-to il Si-guo-ra lio del-lu-mi-verso
 cie-lie b
 tor-ra so-mo pie-mi del-l'archa glo-ria
 O-r sou-ma D-sau-
 mar D-sau-ma nel-l'al-to dei cie-li
 be-ne-det-to co-lui che
 nel nome del Si-guo-ra

Notes and Labels:

- First line: (F) LA FA# DO# RE MI (mf) RE DO#
- Second line: RE FA# Mi RE DO SI LA Re MI (F.F) LA SOL MI RE LA
- Third line: MI RE RE DO MI RE LA SOL 2 volte da (mf) LA FA# RE DO
- Fourth line: MI RE RE MI LA SOL (Si ripete da*)

SANTO

Gen Rosso/Gen Verde

FA#- MI SI MI LA MI DO#- SI

5 FA#- MI LA San - to, San - to, SI LA MI

8 DO#- SI FA#- MI LA FA#-
San-to^il Si - gno - re, Dio del-l'u - ni-ver - so, San - to,

11 1. MI LA SI LA SI
ria. O - san - na nel - l'al - to dei cie - li. O -

14 FA#- LA 2. MI SI
san-na nel-l'al-to dei cie - li. ria. Be-ne-det-to co -

18 LA MI SI
lui che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

21 LA SI LA SI FA#-
san - na nel - l'al - to dei cie - li. O - san - na nel - l'al - to dei

24 LA MI DO#- SI LA /si MI
cie - li. San - to, San - to, San - - - to.

F. Buttazzo

19 **SIb** **FADO** **RE-** **LA-** **SIb** **FA** **SOL-** **FA**



l'al - to dei Cie-li O - san-na, o - san-na nel - l'al - to dei Cie - - li.

SANTO

Domenico Macchetta

Solenne (♩ = 112-120)

321

Mi $\flat$ Si $\flat$ /Re Do- Sol- La $\flat$ Mi $\flat$ Si $\flat$ /Re La $\flat$ /Do Fa-7 Sol ,
 San - to, San - to, San - to il Si - gno - re Di - o del - l' u - ni - ver - so. I
 Fa-7 Si $\flat$ 7/9 Mi $\flat$ 7+ La $\flat$ 9 Fa-6/Re Fa-7 Sol **A** Mi $\flat$ Si $\flat$ Do- Sol-
 cie - li e la ter - ra so - no pie - ni del - la tua glo - ria. O - san - na, o - san - na
 (Fa-7/Do)
 La $\flat$ Fa-7 Si $\flat$ Do-7 Si $\flat$ /Re Mi $\flat$ Si $\flat$ Do- Sol- La $\flat$ Fa-7 (Fa-7/Do) Si $\flat$ La $\flat$ /Si $\flat$ Si $\flat$
 nel - l' al - to dei cie - li. O - san - na, o - san - na nel - l' al - to dei cie - li. _____
B Si $\flat$ FINE Do- Sol- La $\flat$ /Mi $\flat$ La $\flat$ Mi $\flat$ 7+ Fa-7 Si $\flat$
 — Be - ne - det - to co - lui — che vie - ne nel no - me del Si - gno - re. O -

Osanna
A-B

(Per la chitarra, quando si esegue in Mi bemolle con il capotasto in 1^a posizione, suonare gli accordi abbassati di mezzo tono: **Re**, **La**, ecc.)

- MISTERO DELLA FEDE

M. Grombini

Con esultanza Celebrante Solo

Mi-ste-ro del-la Fe - de. An-nun -

Re La Si- Re Fa#- Sol La11 La7

cia-mo la tua mor-te, Si - gno-re, pro cla-mia-mo la tua ri-sur-re - zio - ne, nel-l'at-

Re Mi Fa#- Si- Sol6 La7 Re Sol Re

te - sa del-la tua ve - nu - ta, nel-l'at - te - sa del-la tua ve - nu - ta.

RIPIENO F con R

M. M. Giombini

94

Con esultanza

Celebrante

Solo

E4

MISTERO
Della
FEDE

Sol H = 4 + 8

Do Re sol La Si- Re Fa Sol La 11 La 7

cia-mo la tua mor-te, Si-gno-re, pro-cla-mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne, nel-l'at-

Do Re Mi Fa#- Si- Sol 6 La 7 Do Fa Do Re Sol Re

te-sa del-la tua ve-nu-ta, nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.

Testo e Musica. ANAWIM

Re -
sol - La 7 | Re - | Re - 7

- 45 - Andante (♩ = 63) Re - sol - La 7 Re - 7

An-nun-cia-mo la tua mor-te, Si-gno-re pro-cla-

Si - (No 7) | Fa 7 | Re - 7

sol - 7 No 7 Fa 7 Re - 7 sol No Re

- mia-mo la tua re-sur-re-zio-ne, nel-l'at-te-sa del-la Tu-a ve-nu-ta.

Si - 1 Do 1 Re

I ↓

MISTERO DELLA FEDE (Brufi Ho)

And.

DO FA DO

MI- STE-RO DELLA FE-DE AN-NUN-

FA SOL RE- SI

CIA-MO LA TUA MOR-TE, SI-GNO-RE, — PRO-CLA-

FA SI DO LA-

MIA-MO LA TUA RE-SUR-RE-ZIO-NE — NELL'AT-

RE- SI FA

TE-SA DELLA TU-A VE-NU-TA —

TU CI HAI REDENTI

/14

Celebrante (♩ = 126) Assemblea (M.: A. Lagorio)

MI - STE - RO DEL - LA FE - DE. Tu ci hai re - den -

- ti con la tua mor - te, Si -

gno - re, e ci hai li - be - ra -

- ti con la tua ri - sur - re - zio -

- ne: sal - va - ci, o

Sal - va - to - re del mon - do, o

Sal - va - to - re del mon - do.

MISTERO DELLA FEDE

Tu ci hai redenti con la tua morte, Signore,
e ci hai liberati con la tua risurrezione:
salvaci, o Salvatore del mondo.

Tu ci hai Redenti

Re Sim4 Sol6 La Re

Mi - ste - ro del - la Fe - de

5 Re Mi m/Do# Mi m6/Si La Sol Re/Fa# Fa#m/Mi La

Tu ci hai re - den - ti, con la tua cro - ce

9 La7 Mi m Fa#m Sol La Re6/Si Si7 Mi m Mi m/Si Sol

e la tua Ri - sur - re - zio - ne, Sal - va - ci o Sal - va -

13 La Mi m Sol6 Si7 /La Mi m Sol La Re Sib Sib/Sol Re

to - re del Mon - do, o Sal - va - to - re del Mon - do

MISTERO DELLA FEDE

A. Lagorio

Handwritten musical notation on a single staff, showing notes and rests with labels above them: *ne-*, *Sib 7+*, *La 4/3*, and *ne-*.

MI - STE - RO DEL - LA FE - DE. An - nun - cia - mo

Sib sol-6 La ne-

la tua mor - te, Si - gno - re; pro - cla - mia - mo la

Handwritten musical notation for the first staff of 'The Rose Tree'. The staff is in treble clef and 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Sib Do Fa Do ne-' are written above the staff. The notes are: Sib (F4), Do (G4), Fa (A4), Do (G4), ne- (F4), and a final note (E4).

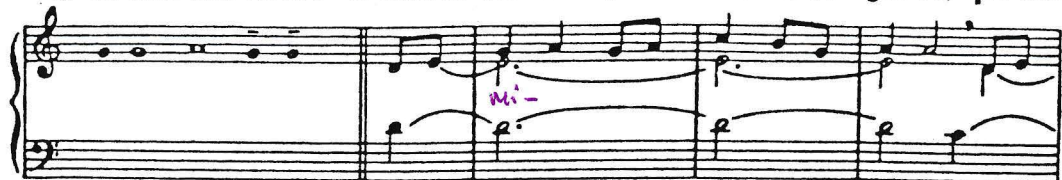
tua ri - sur - re - zio - ne; nel - l'at - te- sa nel - l'at -

A musical score for a vocal line, likely for a soprano or alto voice. The melody is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'la- Sib Do ne-7'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The final note is a quarter rest.

te - sa nel - l'at- te- sa del- la tua ve- nu- ta.

21a. MISTERO DELLA FEDE

© Mi-sterò della fe-de. ① An-nun-cia-mo la tua mor-te, Si-gno-re, pro-cla-



-mia-mo la tua ri-sur-re-zio-ne nel-l'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta..



© Mistero della fede ① O-gni volta che man-gia-mo di que-sto pa-ne e be-viamo a questo



ca-li-ce an-nun-ziamo la tua mor-te, Si-gno-re, nell'at-te-sa del-la tua ve-nu-ta.



Mi-sterò della fe-de. Tu ci hai re-den-ti con la tua cro-ce e la



tua ri-sur-re-zio-ne: sal-va-ci, — o Sal-va: to-re del mon-do.



(♩ = 66-72)

(S) Mistero del-la fede.

(S) Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e ri - sur - re - zio - ne:

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

(T) sal - va - ci, o Sal - va - to - re, sal - va - ci, o Sal - va - to - re, o Sal - va - to - re del mon - do.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

(♩ = 66-72)

(S) Mi - stero della fe - de.

(T) Tu ci hai re - den - ti con la tua cro - ce e la tua ri - sur - re -

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

zio - ne: sal - va - ci, o Sal - va - to - re del mon - do.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vocal line begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.

ANNUNCIAMO LA TUA MORTE

E. Argüello - "RISUSCITO" - comm. Neocatecumenale



357

(♩ = 42-50)

Sol/Si Re7/Do Sol Re/Fa# Sol /Si Re

È il Si - gno - re Ge - sù! Si of - fre per noi!

⑤ Per Cri-sto, con Cri-sto e in Cri-sto, a te, Dio Padre onnipotente, nell'unità dello Spi-ri-to Santo,

Handwritten notes above staff: *La*, *Lu' sol*, *La*, *Re*, *Lu*

Handwritten notes below staff: *sub*, *Fa*, *sub/Re*, *sub*, *Fa*

Handwritten numbers: 7, 8, 8

ogni onore e glo-ria per tut-ti i se-co-li dei se-co-li. ⑦ A-men! —

Handwritten notes above staff: *Lu' sol*, *Lu' sol*

Handwritten notes below staff: *sub/Re*, *sub*, *Fa*, *sub*, *sol*

Handwritten notes above staff: *Mi*, *Re*, *Lu*, *Re*, *La*

Handwritten notes below staff: *A*, *men*, *A*, *men*

Handwritten notes below staff: *Fa*, *sub*, *sub*, *sub*, *sub*

L'assemblea:

Sib / Mib Sib / Mib Sib Mib / Sib / Dom Sib

Piano Forte Fortissimo

A-men. A- men. A- men.

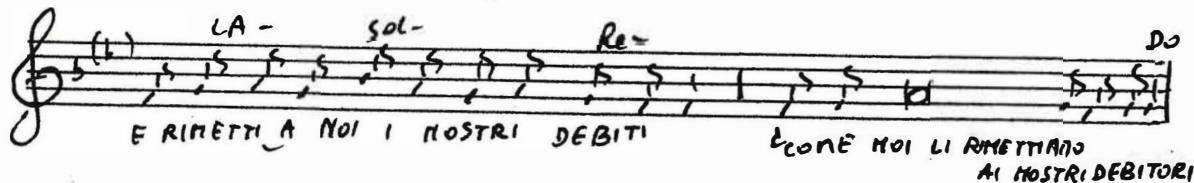
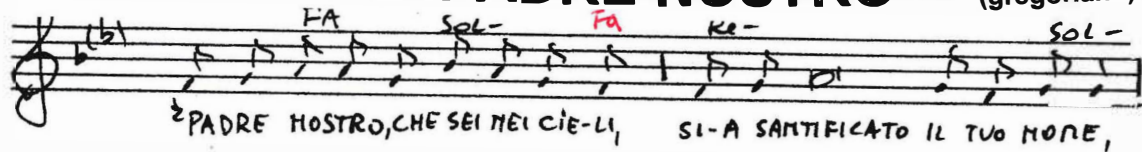
L'assemblea:

Sib Sib Mib Sib Mib Sib Dom Sib

A - men. A - men. A - men.

24a. PADRE NOSTRO

(gregoriano)



Padre nostro

Handwritten musical score for "Padre nostro". The score is written on six staves of music. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. There are several handwritten annotations in blue and red ink, including a blue asterisk, a blue circle around a note, and a red arrow pointing to a note. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score is a single melodic line.

Staff 1: Fa+ - Mi-Do7 Fa+ - Do Do Re Do
 Pa-dre nostro che sei nei cie-li...
 dac-ci og-gi il no-stro pa-ne,

Staff 2: Fa Re Fa Fa Do La7 Sol
 sia santi-fi-ca-toi nome tu-o, vengai tuo regno sia fat-ta la tua vo-lon-bi-
 dacci il nostro pa-ne quoti-dia-no. ri-metti a no-i i nostri de - bi -

Staff 3: Do Fa Sol Mi- La- Re- Sol
 -ta co-me in cie-lo co-si in ter-ra, come in cie-lo co-si in ter - ra...
 -ti co-me no - i li ri-met-tia-mo al nostri de-bi-to - ri...

Staff 4: Do Re Do Fa Re Fa Do
 e nonc'in-dur-re in ten-ta-zio-ne, ma

Staff 5: Fa Fa- Do Fa Do
 li-be-ra-ci dal ma-le! E nonc'in-dur-re in tenta-zio-ne ma

Staff 6: Fa Fa- Do Re Reb Do
 li-be-ra-ci dal ma-le!

26a. PADRE NOSTRO (Giombini)

Handwritten musical score for "Padre Nostro" (Giombini). The score is written on six staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are in Italian, and the notes are labeled with solfège syllables (DO, RE, MI, FA, SOL, LA).

Staff 1: DO RE DO 7
PADRE NO- STRO CHE SEI NEI CIE- LI,

Staff 2: FA RE FA SOL (DO) MI- LA-
SIA SANTI- FI- CATO IL NO- ME TU- O, VENGA IL TUO RE- GNO SIA FATTA

Staff 3: RE- SOL DO 7 FA SOL MI- LA-
LA TUA VO- LON- TA' COME IN CIE- LO - COSI' IN TERRA COME IN

Staff 4: RE- SOL FA DO
CIELO COSI' IN TER- RA... DA CAPO

Staff 5: FA SOL MI- LA- FA Fa-
E NON CI IM- DURRE - IN TEN- TA- ZIO- NE DA LIBERACI DAL

Staff 6: DO FA SOL MI- LA-
DA- LE! E NON CI IM- DURRE - IN TEN- TA- ZIO- NE DA

Staff 7: FA FA DO
LIBERACI DAL DA- LE!

Padre nostro

aprendiz 2

F2

Do#- Fa#- Do#-

Pa-dre no-stro che sei nei cie-li, sia san-ti-fi-ca-to il no-me tu-o,

Mi La Do#- Si Fa#- Sol#7 Do#-

venga il tuo re-gno, sia fat-ta la tua volon-tà co-me in cie-lo, — co-sì in ter-ra.

La Mi Do#- La Mi

Dac-ci og-gi il no-stro pa-ne quo-ti-dia-no e ri-mettia noi i no-stri de-bi-ti co-me

Fa#- Do#- La Si Do#- Mi Fa#-

no-i li ri-mettia-mo ai no-stri de-bi-to-ri, e non c'in-durre in tenta-

Do#- La Si 1. Do#- 2. Do#-

-zio-ne ma li-be-ra-ci dal ma-le. E-le!

Do#
mazzanti



PADRE NOSTRO

Manuscritto di un'edizione

Padre nostro che sei nei cieli,
sia glorificato il tuo nome,
venga il tuo regno,
sia fatta la tua volontà
come in cielo, così in terra.
Donaci il pane quotidiano,
perdona i nostri peccati,
e insegnaci la forza del perdono;
aiutaci a vincere gli assalti del male.
Padre nostro che sei nei cieli,
sia glorificato il tuo nome, venga il tuo regno.

25a. PADRE NOSTRO (Frisina)

DO la- re- SOL mi- la- FA SOL

Padre nostro che sei nei cie-li sia santificato il tuo no-me

la- FA DO mi- FA re- SOL

venga il tuo re-gno sia fatta la tua volon-ta,

la- FA DO mi- FA SOL DO LA7

come in cie-lo così in Ter-ra sia fatta la tua volon-ta-

RE si- mi- LA fol- si- SOL LA

Dacci oggi il nostro pa-ne dacci il nostro pane quoti-dia-no,

si- SOL RE fol- SOL mi- LA

e ri-metti a no-i i nostri de-bi-ti

si- SOL RE fol- SOL LA si- RE

come li rimet-ti-mo ai nostri debi-to-ri e non ci in-

mi- LA RE fol- si- MI LA

duce in tenta-zio-ne ma libera-ci dal ma-le e non ci in-

SOL mi-7 RE fol- SOL3 LA RE

duce in tenta-zio-ne ma libera-ci dal ma-le-

47a. TUO E' IL REGNO

DO LA- MI- LA- FA DO RE SOL
 RE SI- FA#- SI- SOL RE SOL LA
 TUO E' IL RE- GNO TU A E' LA PO- TEN- ZA E LA
 FA#- SOL RE LA 2 RE
 GLO- RIA NEI SE - CO - LI -
 MI- FA DO sol DO

DO- FA-
 TUO E' IL RE- GNO, TU- A LA PO-
 TEN- ZA E LA GLO- RIA NEI SE CO- LI -
 DO- FA-
 TEN- ZA E LA GLO- RIA NEI SE CO- LI -

1a. AGNELLO DI DIO (Picchi)

Con semplicità

① A- gnel- lo di Di- o, che to- gli pec-



Tast.

ca- ti del mon- do, ab- bi pie- tà di noi. ② A- gnel- lo di,



Di- o, che to- gli pec- ca- ti del mon- do, ab- bi pie- tà di



noi. A- gnel- lo di Di- o, che to- gli pec-



ca- ti del mon- do, do- na a noi la pa- ce.



Fa F Gm Re -
A - gnel - lo di Di - o che to - gli,i pec - ca - ti del
mon - do Ab - bi pie - tà di noi A -
gnel - lo di Di - o che to - gli,i pec - ca - ti del mon - do
Ab - bi pie - tà di noi A - gnel - lo di
Di - o che to - gli,i pec - ca - ti del mon - do
Do-na,a noi la pa - ce do-na,a noi la pa - ce

116. Agnello di Dio

Rn5



AGNUS DEI



A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,



mi-se-re-re no - bis, mi-se-re-re no - bis, mi - se-re - re no - bis.



no - bis. A-gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di,



do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

$\text{♩} = 80$

AD3. Agnus Dei

Deflorian M.

Fa Do Fa Sib Fa

A-gnus De-i, qui tol-li pec-ca-ta

Sol - La Re - La

mun-di, (1.2.) mi-se-re-re no-bis,
(3.) Do-na no-bis pa-cem,

Re - Do Fa Do Re - La 4/3 Re -

mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
do-na no-bis pa-cem, do-na no-bis pa-cem.

5 min

Andante (♩ = 76)

TUTTI

SOLI

VOCI

ORGANO

1. A- gnel- lo di Di- -o, tu che to- gli i pecca- ti del mon- do

2. ci in

3. rin-

Re 7 Sol la fm sim mim7 La Re La7 Re La

TUTTI

1. 2.

3.

par- li d'a-mo-re di pa- ce, di noi ab-bi pie-tà, Si- gnor.

-vi- ti a l'a- ce- na del re- gno, di noi ab-bi pie-tà, Si- gnor.

-no- vi tut- to il cre- a- to, la pa- ce do- na a noi, Si- gnor.

sim MI7 La Fa7 sim mim Re La7 Re 7 Sol solm Re 4 3

Agnello di Dio

Rem Rem7/Do

Solm6/Si A - gnel - lo di Di-o tu che

5 Solm/Sib Rem Rem6/Sib La4 La La7 Fa Do Solm Rem4Rem

to - gli i pec-ca - ti del mon - do Ab - bi pie-tà di no - i!

10 Sib Do Rem Do Rem Rem Fa6 Lam/Si Lam/Do

Ab - bi pie-tà di no - i! A - gnel-lo di Di-o tu che to - gli i pec-

15 Solm /Fa Solm/Mi La4 La La7 Fa Do Solm Rem4 Sib Sib6 Do

-ca - ti del mon - do Do - na a noi la pa - ce do - na a noi la

20 Rem Do6 Rem

Pa - a - ce

3a. AGNELLO DI DIO (Frisina)

MI- LA- MI- LA-

A - gnel - lo di Di - o tu che to — gli i pec - ca - ti del mon —

SI SUL RE LA- MI- T DO RE MI- RE MI-

do . Ab - bi pie - ta' di no — i. Ab - bi pie - ta' di no — i.

MI- SI- LA- SI

A - gnel - lo di Di - o tu che to — gli i pec - ca - ti del mon - do.

SUL RE LA- MI- T DO RE MI- RE MI-

Bo - na a noi la pa - ce . Do - na a noi la pa - ce .

AGNELLO DI DIO

di Fabio Cristofari

S 1 5 9

C A-gnel - lo di Dio che to-gli i pec-cati del mon-do ab - bi pie - tà di no - i A-

TB A-gnel - lo di Di - o ab - bi pie - tà di no - i A-

SOL RE/fa# MIm DO SOL RE/fa# MIm DO

S 13 17

C gnel - lo di Dio che to-gli i pec-cati del mon-do ab - bi pie - tà - à di no - i A

TB gnel - lo di Di - o ab - bi pie - tà di no - i A

SOL RE/fa# MIm DO SOL RE/fa# MIm DO

S 21 25

C gnel - lo di Dio che to-gli i pec-cati del mon-do do - na a noi la pa - ce

TB gnel - lo di Di - o do - na a noi la pa - ce

SOL RE/fa# MIm DO SOL RE/fa# MIm DO

S 29

C do - na a noi la pa - ce

TB do - na a noi la pa - ce

SOL RE/fa# MIm DO SOL

Agnello di Dio

Elisabetta Calabria

Do Re- Mi- Fa Sol 4

A - gne - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon -

7 Sol Fa Re7 Sol 4 Sol Do Re-

do ab - bi pie - tà di no - i; A - gne - lo di Di - o che

14 Mi- Fa Sol La- Mi- Fa Re7 Sol 4 Sol

to - gli i pec - ca - ti del mon - do ab - bi pie - tà di no - i; A

22 La- Sol 4 Sol Fa Do Sol 4 Sol Fa

gne - lo di Di - o che to - gli i pec - ca - ti del mon - do do - na a noi la

29 Do Fa Sol La- Fa Sol 4 Sol Do

pa - ce, do-na a noi la pa - ce, do-na a noi la pa - ce.

Agnello di Dio

pgsiad

La Do#m Si m Mi La4 La Fa#m Do#m

A - gnel - lo di Dio che

5 Si m Re9 La4 La Si m Re Mi4 Mi Mi7 La Do#m

togli-i pec-ca - ti del mon - do Ab - bi pie-tà di noi! A - gnel - lo di Dio che

10 Si m Re9 La4 La Si m Re Mi4 Mi Mi7 La Mi/Sol#

togli-i pec-ca - ti del mon - do Ab - bi pie-tà di noi! A - gnel - lo di Dio che

15 Re/Fa# Do#m/Sol# Re9 Mi Si m7 Re La Mi Si m Re

to - gli-i pecca - ti del mon - do Do - na a noi la pa - ce do - na a noi la

20 La Mi Re La Fa#m Do#m Re Mi7 La4/La

Pa - a - ce

Agnello di Dio

pgsiad

Sol Si m La m Re Sol4 Sol Mi m Si m

A - gnello di Dio che

5 La m Do9 Sol4 Sol La m Do Re4 Re Re7 Sol Si m

togli-i peccati del mon - do Ab bi pie Tà di noi! A - gnello di Dio che

10 La m Do9 Sol4 Sol La m Do Re4 Re Re7 Sol Re/Fa#

togli-i peccati del mon - do Ab bi pie Tà di noi! A - gnello di Dio che

15 Do/Mi Si m/Fa# Do9 Re La m7 Do Sol Re La m Do

togli-i peccati del mon - do Do - na a noi la pa - ce do - na a noi la

20 Sol Re Do Sol Mi m Si m Do Re7 Sol4/Sol

Pa - a - ce

115. Agnello di Dio

F. Buttazzo

RE SOL7+ RE SOL7+

5 RE SOL7+ LA4 LA FA# SI-

gnel - lo, A - gnel - lo di Di - o, che to - gli' i pec - ca - ti del mon - do, —

9 SOL LA4 LA FA# SI- MI- LA7 SOL 6

ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i. A -

13 RE SOL7+ LA4 LA FA# SI-

gnel - lo, A - gnel - lo di Di - o, che to - gli' i pec - ca - ti del mon - do, —

17 SOL LA4 LA FA# SI- MI- LA7 SOL 6

ab - bi pie - tà di no - i, ab - bi pie - tà di no - i. A -

21 RE SOL RE MI- RE SOL LA4

gnel - lo, A - gnel - lo di Di - o, che to - gli' i pec - ca - ti, che to - gli' i pec - ca - ti del mon -

25 LA SOL 6 RE7 LA SI- SOL 6 SOL RE

- - do, do - na' a noi la pa - ce, do - na' a noi la pa - ce.

AGNELLO DI DIO

Introduzione (♩ = 66)
sol-7 Sib7+ Do Canto Fa (T.M.: A. Lagorio)

1. A - gnel - lo di
la-
Di - o, che to - gli i pec - ca - ti del mon - do :
Sib Do
AB - BI PIE - TA' DI NOI . 2. A -
Fa Do re-
gnel - lo di Di - o, mi - ste - ro di a mo - re e di
la- Sib la-
pa - ce: AB - BI PIE - TA' DI NOI . 3. A -
sol-7 Do sol-7
gnel - lo di Di - o, che sa - zi la fa - me del -
Do La La7 re-
l'uo - mo: DO - NA A NOI LA PA - CE
sol-7 Sib7+ Do4 Do
DO - NA A NOI LA PA - CE .

2a. AGNELLO DI DIO (Zardini)

Andante moderato

① A- gnel- lo di Di- o, che to- gli pec-

mp *devotamente*
fast.

ca- ti del mon- do, ab- bi pie- tà di no- i. ② A-

p *mf*
Ped.

gnel- lo di Di- o, che to- gli pec- ca- ti del mon- do,

p *mf*

ab- bi pie- tà di no- i. A- gnel- lo di Di- o, che

p *f*

to- gli pec- ca- ti del mon- do, do- na a noi la pa- ce.

p *mf* *rit. e dim.*