

RITORNELLI



*Ordinario
della Messa*



RITORNELLI - SALMI -

Kolymposo

La-
do
re
mi-

A-scol-ta su-quo-ie la no-stin pre-ghi ra

Preludio

Fa
sib
do
sol
sib
do
fa

La
do
re-fa
la
sib
do
fa
(sib fa)

grandi
co-se ha
fatto si quare per noi

si quare
vieni presto
in mio aiuto

hai preparato
mi
una casa per me

se
fu
si
quale
il
pane
dei
ghiacci

SALMO RESPONSORIALE

SALMO RESPONSORIALE

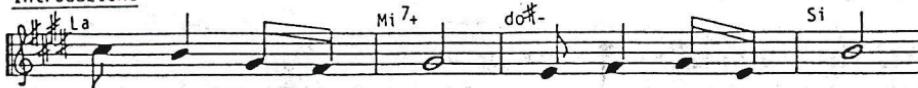
pgs_salmo.A

MIDI 3

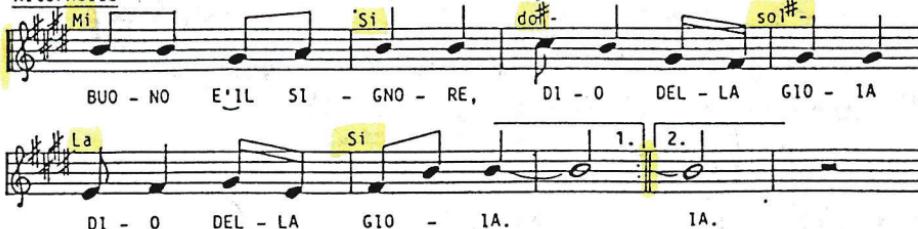
The image shows a handwritten musical score for 'pgs_salmo.A' consisting of four staves of music. The staves are in common time (indicated by '4'). The first staff starts with a treble clef and a key signature of A major (no sharps or flats). The second staff starts with a treble clef and a key signature of D major (one sharp). The third staff starts with a treble clef and a key signature of E major (two sharps). The fourth staff starts with a treble clef and a key signature of F# major (one sharp). The lyrics are written in red ink above the notes. The first staff has lyrics: 'Uu -' (note), 'La -' (note), 'ho' (note), '(d)' (note), 'Re' (note), 'Uu -' (note), 'Uu -' (note). The second staff has lyrics: 'Uu - (sol)' (note), 'Ho' (note), 'La -' (note), '(Re)' (note), 'sol (Uu -)' (note), 'Re (La -)' (note), 'St -' (note), '(Re)' (note). The third staff has lyrics: 'Uu -' (note), 'Ho' (note), 'sol' (note), 'sol' (note), 'Uu -' (note), 'La -' (note), 'Re' (note), 'Hf' (note), 'Uu -' (note). The fourth staff has lyrics: 'Re' (note), 'Uu -' (note). Below the fourth staff, there is a handwritten note: 'Re - sol - sub. Ho Re -'. There is also a small drawing of a face in the bottom left corner.

BUONO È IL SIGNORE

Introduzione



Ritornello



Re
do

LA
sol

Buono è il Signore,
Dio della gioia.

la- mi-

Fa sol

Si- FA#-

sol la

1. Io benedirò, benedirò il Signore:
sempre sulla bocca porterò la sua lode.

2. Cantate insieme a me, cantate al Signore:
lodiamo ed esaltiamo la grandezza del suo nome.

3. Gustate e vedete com'è buono il Signore:
fortunato l'uomo che in lui pone il suo rifugio.

4. Venite a me, o figli, venite ed ascoltate:
io vi insegnero il timore del Signore.

(T.M.: A. Lagorio)

Si

10

CON GIOIA

ANT. Andante (J = 80)

Con gio - ia cam - mi - no ver - so la spe -
ran - za, con Di - o sem-pre vin - ce - ro. Al - le -
lu - ia! Al - le - lu - ia!

so | sol - | sib | sol - | Re - | sol | do chis | Fa | sol |
soan grata debo raha doceas. mle lu - ia q mlu - ia

(J = 80) *RIT. f*

E - ter - no sa - rà _____ il suo a-mo-re per
E - ter - no sa - rà _____

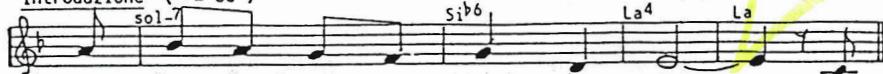
noi. **FINE**
— il suo a-mo-re per noi.

ETERNO SARÀ
IL SUO AMORE PER
NOI

IN TE È LA MIA GIOIA

Introduzione ($\frac{1}{4}$ = 88)

(T.M.: A. Lagorio)



IN

Ritornello



TE, SI - GNO - RE, HO PO - STO LA MIA GIO - IA: IN



TE, SI - GNO - RE, HO PO - STO LA MIA FI -



DU - CIA.

1. Chi a - bi - te - rà
2. Io cu - sto - di - rò



nel - la tua ten - da: chi di - mo - re - rà



nel - la tua ca - sa? Chi ha il cuo - re pu - ro e
sul - la tua stra - da: La la tua gran - dez - za



lim - pi - do.
can - te - rò.

3. Io ti canterò un canto nuovo,
per te danzerò tutta la vita:
per sempre ti benedirò.

T Re - | Si b6 | Do F | Re -
F Re - | Si b6 | Do F | Fa |
| sol - | Si b6 | La4 | La |

$\text{♩} = 76$

R1. Adoramus te, Domine

Sol Re Mi La Re Sol

O... A- do- ra- mus Te, Do- mi- né.

$\text{♩} = 90$

R2. Vieni, Spirito creatore

A B

Vie- ni, Spi- ri- to cre- a- to- re, vie- ni, vie- ni,

C D

vie- ni, Spi- ri- to cre- a- to- re, vie- ni, vie- ni!

$\text{♩} = 64$

R3. Bonum est confidere

Re- La7 Re- Do Fa Sol- Do Re- Sib Do Re-

Bo- num est con- fi- de- re in Do- mo- no, bo- num spe- ra- re in Do- mi- no.

$\text{♩} = 90$

R4. Domine Deus

Si- Mi- La7 Re Si- Sol La Re

Do- mi- ne De- us, Fi- li- us Pa- tris, mi- se- re- re no- bis.

$\text{♩} = 72$

R5. Dona nobis

Do Sol La- Re- Mi

Do- na no- bis pa- cem, Do- mi- ne.

$\text{♩} = 72$

R6. Voglio svegliare l'aurora

D. Machetta

Do Sol Do Mi Fa7+ Sol
 Vo- glio rin- gra- zia- re il mio Si- gno- re, vo- glio dir- gli gra- zie con la vi- ta!
 La Mi Fa Do La Sol Do
 Sve- glia- ti, mia ar- pa, sve- glie- rò l'au- ro- ra: o- gni i- stan- te vo- gio vi- vè- re in Lui.

$\text{♩} = 72$

R7. Gratias agamus Domino

A. Lagorio

Fa Sol-7 Sib Do La Re-
 Gra- ti- as a- ga- mus Do- mi- no De- o no- stro.
 La Sol.7 Do Fa Sib Do7 Fa
 Gra- ti- as a- ga- mus Do- mi- no De- o no- stro.

$\text{♩} = 84$

R8. Il Signor è la ma forza

Re- Do Fa Re- Sib Do Re- Do Fa Re- Do Sib Do 3
 Il Si- gno è la mi- a for- za, e io spe- ro in Lui. Il Si- gnor è il sal- va-
 Re- Do Fa Sib Do La Re- Do7 Fa
 tor. In Lui con- fi- do, non ho ti- mo- re, in Lui con- fi- do, non ho ti- mo- re.

$\text{♩} = 75$

R9. Laudate, omnes gentes

Fa Sib Fa Do Re- La Re- Do Fa Sib
 Lau- da- te, o- mnes gen- tes, lau- da- te Do- mi-
 Do Fa Sib Fa Do Re- Sol- Sib Do Fa
 num. Lau- da- te, o- mnes gen- tes, lau- da- te Do- mi- num. Lau-

= 76

R10. Questa notte

Que-sta not-te non è più not-teda-van-ti a te: il bu-io co-me lu-ce ri-splen-de.

= 72

R11. Nada te turbe

La- Re-7 Sol Do7+ Fa Sol7
 Na-da te tur-be, na-da te e-span-te: quien a Dios tie-ne
 Mi La- La- Re-7 Sol Do7+ Fa Sol7 Mi La-
 na-da le fal-ta. Na-da te tur-be, na-da te e-span-te: so-lo Dios ba-sta.

= 63

R12. O Christe

Mi- La- Si- Mi-
 O Chri-ste, au-di nos.

= 80

R13. Per crucem

(A) Re- Sib Do Fa Sib Do La Re-(B) Re- Sib
 Per cru-cem et pas-si-o-nem tu-am. Li-be-ra nos, Do-mi-ne,
 Do Fa Sib Do La Re-(C) Re- Sib Do Fa
 li-be-ra nos, Do-mi-ne, li-be-ra nos, Do-mi-ne, Do-mi-ne. Per cru-cem et
 Sib Do La Re-(D) Re- Sib Do Fa
 pas-si-o-nem tu-am. Li-be-ra nos, Do-mi-ne, li-be-ra nos Do-mi-ne,
 Sib Do La Re-(E) Re- Sib Do Fa Sib Do La Re-
 li-be-ra nos, Do-mi-ne, Do-mi-ne. Per sanc-tam res-sur-rec-ti-o-nem tu-am.
 (F) Re- Sib Do Fa Sib Do La Re-
 Li-be-ra nos, Do-mi-ne, li-be-ra nos, Do-mi-ne, li-be-ra nos, Do-mi-ne, Do-mi-ne.

= 88

R14. Ave, Maria

L. Scaglianti

Musical score for R14. Ave, Maria. The key signature is F major (one sharp). The tempo is 88 BPM. The lyrics are: Ave, Mari-a, a-ve, spe- ran-za no- stra, Ma-dre di Di-o, pre-ga per no-i.

Sol Sol7+ Sol7 Do Do- Sol Do- Sol
A- ve, Ma- ri- a, a- ve, spe- ran- za no- stra, Ma- dre di Di- o, pre- ga per no- i.

= 55

R15. Resta con noi

Musical score for R15. Resta con noi. The key signature is G major (two sharps). The tempo is 55 BPM. The lyrics are: Re-sta con noi, o Si-gno-re, che già scen-de la se-ra.
Re-sta con noi, o Si-gno-re, che già scen-de fa se-ra.

Si- Do#-7 Si- Do#-7 Si- La7 Si- Fa#
Re-sta con noi, o Si-gno-re, che già scen-de la se-ra.
Si- Do#-7 Si- Do#-7 Si- Fa# Si- Fa#
Re-sta con noi, o Si-gno-re, che già scen-de fa se-ra.

= 70

R16. Ubi caritas

Musical score for R16. Ubi caritas. The key signature is C major (no sharps or flats). The tempo is 70 BPM. The lyrics are: U-bi ca- ri-tas et a-mor, u-bi ca- ri-tas, De-us i-bi est.

Fa Do Re Sib Do Fa Do Re Sol Do3 — Fa
U-bi ca- ri-tas et a-mor, u-bi ca- ri-tas, De-us i-bi est.

$\text{♩} = 88$

R17. Tui amoris

Taizé

Mi Si Do Si Mi Do La Si
 V e n i , Sanc te Spi ri tus, tu i a mo ris i gnem ac cen de.

Mi La Re Sol Mi La Si Mi
 V e n i , Sanc te Spi ri tus, ve n i , Sanc te Spi ri tus..

$\text{♩} = 108$

R18. Gloria Patri

Taizé

Do Sol La Mi Fa Do Re Sol
 Glo ri a, glo ri a, glo ri a Pa tri et Fi li o.

Do Sol La Mi Fa Do Sol Do
 Glo ri a, glo ri a, glo ri a Spir i tu i Sanc to.

$\text{♩} = 74$

R19. Adoramus te, Christe

Taizé

Fa#- Si Do# Fa#-Mi La Mi Fa#- Do#-
 A do ra mus te, Chri ste, be ne di ci mus ti bi, qui a per cru cem

Si Do# Fa#- Si Do# Fa#- La Mi Fa#- Do#-
 tu am re de mi sti mun dum; qui a per cru cem

Si Do# Fa#- Si Do# Fa#-
 tu am re de mi sti mun dum.

$\text{♩} = 110$

R20. Oculi nostri

Taizé

Mi Re Sol Re Mi Do La Si Mi Re Sol Re Mi Do La Si
 O cu li no stri ad Do mi num Je sum, o cu li no stri ad Do mi num ho strum.

$\text{♩} = 50$

R21. Guida e buon pastore

D. Machetta

Musical notation for R21. Guida e buon pastore. The music is in common time with a key signature of two sharps. The lyrics are: Gui-da.e buon pa- sto-re, tu mi con-du-ci.ai pa-sco-li di vi-ta.e- ter-na.

$\text{♩} = 98$

R22. Ave, Maria

(Fatima)

Musical notation for R22. Ave, Maria. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: A- ve, a- ve, a- ve, Ma- ri- a, a- ve, a- ve, a- ve, Ma- ri- a.

$\text{♩} = 88$

R23. Bleibet hier

Taizé

Resta qui e veglia con me. Veglia e prega.

Musical notation for R23. Bleibet hier. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: Blei- bet hier und wa- chet mit mir: wa- chet und

Musical notation for R24. Jesu, tibi vivo. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: be- tet, wa- chet und be- tet.

$\text{♩} = 80$

R24. Jesu, tibi vivo

(anonimo)

Musical notation for R24. Jesu, tibi vivo. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: Je- su, ti- bi vi- vo, Je- su, ti- bi mo- ri- or.

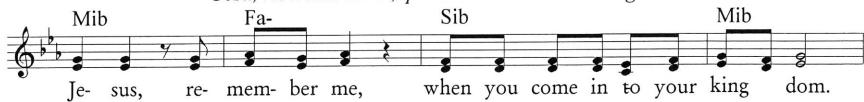
Musical notation for R24. Jesu, tibi vivo. The music is in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are: Je- su, si- ve vi- vo, si- ve mo- ri- or, tu- us sum.

$\text{♩} = 84$

R25. Jesus, remember me

Taizé

Gesù, ricordati di me, quando entrerai nel tuo regno.

Mib Fa- Sib Mib


Je-sus, re-mem-ber me, when you come in to your king dom.

Do- Fa- Sib Mib


Je-sus, re-mem-ber me, when you come in to your king dom.

$\text{♩} = 96$

R26. Adonai

(anonimo)

Si- Fa# Si- Mi. Fa# Si- Fa# Si- Mi- Fa# Si-


A-do-nai, a-do-nai, a-do-nai, a-do-nai.

$\text{♩} = 88$

R27. Domine Jesu

A. Ricotta

Mi- Si- Mi- Mi- Re Sol Sol Re


Do-mi-ne Je-su, Do-mi-ne Je-su, a-do-ra-mus
 Mi-no-me tu-um, Do-mi-ne Je-su.

$\text{♩} = 112$

R28. Amen, alleluia

Taizé

Re La Re Sol Re La Re


A-men, al-le-lu-ja, a-men, al-le-lu-ja, a-men, al-le-lu-ja!

$\text{♩} = 85$

R29. O Lord

(anonimo)

O Signore, ascolta la mia preghiera: quando ti chiamo, rispondimi! ... vieni e ascoltami.
Mi- La- Re

O Lord, hear my prayer, o Lord, hear my prayer,
when I call answer me! O come and listen to me.

$\text{♩} = 75$

R30. Christe, lux mundi

Taizé

Re- La- Re- Re-7 Sol-La Fa Sib Do Sol Re- Do
Christe, lux mundi, qui se- qui- tur te ha- be- bit lu- men vi- tae, lu- men vi- tae.

$\text{♩} = 63$

R31. In manus tuas, Pater

Taizé

In ma- nus tu- as, Pa- ter, com- men- do spi- ri- tum me- um, in
ma- nus tu- as, Pa- ter, com- men- do spi- ri- tum me- um. In

$\text{♩} = 92$

R32. Tu sei re

Rinnovamento dello S.

Tu sei re, tu sei re sei re, Ge- sù. sù. A te le- viam i no- stri cuo- ri, a
te le- viam le no- stre- ma- ni, ri- vol- ti ver- so te, Si- gnor re, lo- dan- do te.

2.La7 Re7 Sol

Tu a pa- la- vra è. Tu a pa- la- vra è.

$\text{♩} = 94$

R34. Bless the Lord Taizé

Re- Sol Re- Sib Do Fa La

Bless the Lord, my soul, and bless God's ho- ly Name.

Re- Sol Re- Sib Do Re-

Bless the Lord, my soul, who leads mi- in- to life.

R35. De noche iremos *Taizé*

Di notte andremo... per incontrare la fonte: solo la sete ci illumina... ci guida

La- Re- Re-7Sib La Sib7 La4.3

De no- che.i- re- mos, de no- che que pa- ra.en- con- trar la fuen- te,

Re- Do Fa Sol-La Sib7 La

so- lo la sed nos a- lum- bra, **so- lo la sed nos a- lum- bra.** De

$\text{♩} = 56$

R36. Ave, Maria

(ignoto)

Musical notation for R36. Ave, Maria. The music is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a G-sharp). The lyrics are: Ave, Maria, gratia tibi a plena, nana, Ave, La- cum, be- ne- di- cta tu!

$\text{♩} = 68$

R37. Venite a me

D. Machetta

Musical notation for R37. Venite a me. The music is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a G-sharp). The lyrics are: Ve- ni. te.a me, voi che sie- te stan- chi, e i- o vi -da- rò ri- po- so.

$\text{♩} = 76$

R38. Laus tibi, Christe

Taizé

Musical notation for R38. Laus tibi, Christe. The music is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a G-sharp). The lyrics are: Laus ti- bi, Chri- ste, laus ti- bi, Chri- ste, Rex ae- ter- nae glo- ri- ae.

$\text{♩} = 88$

R39. Dona la pace, Signore

Taizé

Musical notation for R39. Dona la pace, Signore. The music is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a G-sharp). The lyrics are: Do- na la pa- ce, Si- gno re, a chi con- fi- da in te. Do- na, do- na la- pa- ce, Si- gno- re, Do- na la pa- ce.

$\text{♩} = 75$

R40. Io sono la risurrezione

D. Machetta

Musical notation for R40. Io sono la risurrezione. The music is in common time (indicated by a 'C') and G major (indicated by a G-sharp). The lyrics are: Mi- Sol 3 Re Mi7 La- lo so- no la ri- sur- re- zio- ne.e la vi- ta: chi cre- de.in me, Re 3 3 Mi- Do Sol 3 La- Do Sol an- che se muo- re vi- vrà, e chi un- que vi- ve.e cre- de.in me, non mo- ri- rà.in e- ter-no.