

# SALMI E CANTICI SPIRITUALI

Domenico Machetta



*elle di ci editrice*

Domenico Machetta

SALMI E CANTICI  
SPIRITUALI

ELLE DI CI  
LEUMANN (TORINO)



# Presentazione

San Paolo raccomanda alle giovani comunità di cantare a Dio con tutto il cuore, rendendo grazie con salmi, inni e cantici « spirituali », cioè ispirati dallo Spirito (Col 3,16). I nostri canti sono nati nel contesto della preghiera biblica con la comunità dei giovani studenti salesiani e con altri gruppi di giovani impegnati. Qualche volta sono stati suggeriti da situazioni della vita comunitaria: in un momento di dolore, in una baita di montagna... ma sempre hanno avuto il collaudo dell'esperienza nella preghiera comune.

## **Perché « salmi » e « cantici »**

Il punto di partenza sono stati i salmi della Bibbia. Abbiamo cercato di essere aderenti al pensiero e anche alle immagini efficaci del salmista, ma ci siamo presi la libertà di cercare un linguaggio più « nostro », capace di far presa immediatamente, senza banalità. Per esigenze di preghiera, abbiamo qualche volta riunito versetti di diversi salmi, scegliendo i più caratteristici. In questo modo si ottiene un « polisalmo », con un tema unitario, di solito individuabile già dal titolo. Anche per i cantici, dell'antico e del nuovo Testamento, abbiamo seguito lo stesso itinerario. Di volta in volta i temi della preghiera comune, e la riflessione sapienziale con i giovani, suggerivano di lavorare su un certo testo. Non c'è dunque la ricerca sistematica di una raccolta completa ideologicamente o praticamente (cioè secondo la Liturgia delle Ore), e rimangono molte altre piste da esplorare.

## **Come eseguirli**

Sono state adoperate diverse « forme » musicali, in corrispondenza al carattere del testo, e sono indicati gli strumenti che sembrano più adatti. Queste indicazioni, non casuali ma significative, devono essere rispettate nella misura del possibile. A differenza di altri canti più « facili », come quelli sul vangelo, questi richiedono un gruppo affiatato e un certo lavoro di preparazione, che sia insieme catechistico e tecnico. Richiedono poi un atteggiamento piuttosto contemplativo, un clima di preghiera e di silenzio, un ritmo calmo, che permetta di interiorizzare il messaggio.

*Per gli strumenti, si tenga conto che:*

- tutti i canti possono essere accompagnati con l'organo;
- dove non sono previsti, non si aggiungano all'organo altri strumenti;
- i canti da accompagnare con il solo organo, non si eseguano con chitarre o a voci scoperte;
- tuttavia per alcuni casi è previsto, in mancanza dell'organo, l'uso della chitarra. In tal caso, gli accordi sono riportati soltanto nel libretto dei cantori;
- gli effetti di arpa si possono ottenere con una buona chitarra classica o con il pianoforte;
- gli altri strumenti, come il flauto, che introducono un colore particolare, possono anche essere eseguiti con registri d'organo.

*Per gli esecutori, si cerchi di rispettare il più possibile le indicazioni poste all'inizio di ogni canto, e cioè:*

Solo/soli - Coro (cioè gruppo-guida) - Tutti.

*La semplice lettura di questi salmi e cantici è possibile, a condizione di conservare la distribuzione dei ruoli (i diversi esecutori), di curare ancor più attentamente la qualità della parola proclamata, e di offrire un sottofondo musicale che ne accentui il carattere lirico.*

## Situazioni di uso

### 1. Celebrazioni della Parola di Dio, riunioni di preghiera a tema

In questo caso, il salmo o cantico viene scelto espressamente per la sua corrispondenza ai passi biblici prescelti. Nella preparazione della preghiera, o durante la preghiera stessa, viene presentato con le sue risonanze bibliche e spirituali, e immediatamente cantato.

### 2. Riunioni di preghiera aperte (adorazione eucaristica, incontri...)

All'inizio o alla fine si può avere un momento lirico importante con l'uso di uno di questi canti, anche senza un tema preciso, per « creare un clima ». L'unica condizione è che sia ben conosciuto.

### 3. *Salmodia festiva della Liturgia delle Ore*

Il carattere più musicale di queste composizioni, rispetto alla semplicità delle formule salmodiche, permette di rinnovare la percezione di un salmo. Tuttavia la sostituzione dei salmi propri della Liturgia delle Ore dovrebbe avere un carattere eccezionale.

### 4. Responsori della Liturgia delle Ore

Siccome i responsori sono composti generalmente di frasi di salmi, e sono destinati al canto, è interessante adoperare un ritornello e uno/due versetti opportunamente scelti, per svolgere la stessa funzione.

### 5. Salmo responsoriale della messa

I libri ufficiali prevedono che si possano sostituire ai salmi indicati altri più popolari, soprattutto quando sono cantati. Bisogna però sceglierli secondo il senso delle letture e non abusarne.

## Per una catechesi dei salmi e dei cantici

1. *L'ordine dei salmi* segue a grandi linee il piano della storia della salvezza: Dio creatore e redentore; il popolo e la città; il messia; i fedeli amici di Dio e i loro atteggiamenti verso di lui: ringraziamento, fiducia, fedeltà. L'ordine dei cantici è invece, semplicemente, quello dei libri biblici; tuttavia i temi sono abbastanza evidenziati dai titoli.

2. *I livelli di lettura* variano secondo la maturità umana e di fede del gruppo. Non bisogna contentarsi delle prime impressioni, più o meno gradevoli, ma continuamente rimandare alla profondità del mistero: il dialogo drammatico e appassionante tra Dio e l'uomo.

Una lettura *antropologica* mostra come i nostri problemi più e più grandi: la vita e la morte, la felicità e il dolore, l'onestà e l'ingiustizia, l'amore e la solitudine, l'egoismo e la solidarietà... costituiscono il punto di partenza e la trama dell'atteggiamento religioso, cioè della scoperta della propria identità nell'ascolto di un Dio personale, nella ricerca e nel confronto con lui.

Una lettura *crisialogico-ecclesiale* collega più esplicitamente l'antico e il nuovo Testamento nella persona di Gesù-Messia, e mostra come la sua Chiesa — cioè tutti noi — riviva nel tempo e nelle diverse situazioni il destino e la vita del suo Capo, e come le realtà della nuova alleanza, in lei misteriosamente già presenti, sono tuttavia ancora da confermare e da attuare pienamente. Questa mescolanza di realtà e profezia permette una preghiera autentica « in spirito e verità ».

Soli, Tutti e organo.

# 1. ANIMA MIA, BENEDICI IL SIGNORE

Salmo della natura. 103

**Deciso**  
*RIT.  $\frac{3}{4}$  v p ad lib.*

**Conclusione ad lib.**  
*ff*

Tut-ta la mi-a vi-ta can-ti la tu-a glo-ria! A-men! Al-le-lu-ia!

*FINE*

*Un tempo ogni battuta*  
**Soli**

1. Anima mia, benedici il Signore! Mio Dio, sei grande e po-ten-  
-te, sei ve-sti-to di splen-dore e mae-stà, come un man-to ti co-pre la luce.

2. Hai creato la terra e gli oceani,  
hai creato le acque sui monti,  
fai nascere fiumi e sorgenti  
perché scendano in mezzo alle valli.
3. Tu fai crescere l'erba sui monti  
e tra gli alberi cantano gli uccelli,  
tu dai il pane alla terra  
e benedici il lavoro dell'uomo.
4. Tu spargi la gioia sui colli,  
nei solchi tu doni la vita,  
i prati rivesti di greggi  
e copri le valli di frumento.
5. Io contemplo il tuo cielo,  
opera delle tue mani,  
la luna e le stelle lucenti,  
e tutto mi parla di te.

*N.B. Si può eseguire a voci dispari, affidando al solista maschile la terza voce all'ottava superiore.*

Soli, Tutti a 2vm e arpa.

## 2. ANIMA MIA, CANTA AL TUO DIO

Poema della creazione. 103

Con naturalezza (♩ = 76)

RIT. Arpeggi

*mp* Re Sol Re La Sol Sib La *mf* Re La

*Voci femminili*  
A - ni - ma mi - a, can - ta al tuo Di - o: Al - le -

*Voci maschili*  
*mp*

*mp* *mf*

Si- Re La Si- *f* Sol Mi- Sol La

-lu - ia! *f* Al - le - lu - ia! Di - o è la mia gio - ia!

*f* *f* **FINE**

Solo (Voce femminile)

*p* Re Si- Fa#- Sol Sib La

1. Quan - to so - no gran - di e mi - ra - bi - li tut - te le tue o - pe - re, Si - gno - re.

*p*

*Solo (Voce maschile)*

Re Si- Fa#- Sol La7 Re

Tu sei ri-ve-sti-to di splen-do-re, sten-di il tuo man-tel-lo di lu-ce.

*D. C.*

2. Prendi come carri le nuvole,  
voli sulle ali del vento.  
Solcano le navi il tuo mare  
mentre si diverte la balena.
3. Scorrono tra i monti i ruscelli,  
cantano i passeri nel bosco.  
Sorge il sole e nasce il nuovo giorno,  
esce l'uomo e va al suo lavoro.
4. Cresce l'erba e nascono i germogli,  
dona ogni terra il suo frutto:  
pane per la vita di ogni giorno,  
vino per la gioia della mensa.
5. Tutto hai fatto, o Dio, con sapienza;  
doni il cibo ad ogni creatura.  
Apri la tua mano e c'è la vita,  
quando ti nascondi tutto muore.
6. Quanto sono grandi e mirabili  
tutte le tue opere, o Signore!  
Mandi il tuo Spirito di vita:  
tutto si rinnova sulla terra.

Coro, Tutti, arpa e organo.

### 3. COS'È L'UOMO, SIGNORE?

L'uomo, meraviglia della creazione. *s.08*

**Largo solenne**

*RIT.*

Di - o ha tan-to a-ma-to il mon-do da da-re a noi suo Fi - glio.

2-3-4

FINE

**Mosso**

Mi- Si7 tr Mi- La- Re7 tr

*Coro a 2 v*

*mp* 1. Co - s'è l'uo - mo, Si - gno - re, per - ché tu pen - si a

Sol7+ 6

Si- La-6 Mi-

**Tutti**

lu - i? Co - s'è l'uo - mo, Si - gno - re?

D. C.

2. L'hai plasmato, o Dio, nel seno della madre.  
Cos'è l'uomo, Signore?
3. Gli hai donato, Altissimo, gloria e splendore.  
Cos'è l'uomo, Signore?
4. Egli è re della terra e tutto è in suo potere.  
Cos'è l'uomo, Signore?

Coro, flauto e arpa.

# 4. APRE IL SIGNORE LA SUA MANO

Salmo della Provvidenza. *s.147*

**Dolcemente** (♩ = 76)

*Arpeggi di semicrome*

Flauto

Re Sol Re7+ Sol Re

1. Can - to a Dio le sue gran - dez - ze: le rac - con - ti il

6 pa - dre ai pro - pri fi - gli. A - pre il Si - gno - re la sua

ma - no: e - gli li - be - ra i cie - chi e i pri - gio - nie - ri.

1. Canto a Dio le sue grandezze:  
le racconti il padre ai propri figli.  
Apre il Signore la sua mano:  
egli libera i ciechi e i prigionieri.
2. Manda a noi la sua parola:  
come il vento corre sulla terra.  
Cade la neve come lana,  
come cenere scende la brina.
3. Dio si china sul dolore  
e guarisce il cuore che è spezzato;  
gli umili innalza fino al cielo  
e abbassa gli empi fino a terra.
4. Conta in cielo le sue stelle  
e le chiama tutte con un nome:  
egli è la sapienza sconfinata,  
la sua forza domina sui cieli.
5. Dona a tutti il nutrimento,  
anche al piccolo che pigola nel nido.  
Dio respinge chi è potente,  
ma accoglie chi cerca il suo amore.

Solo, Tutti e organo.

# 5. ETERNO SARÀ IL SUO AMORE PER NOI

Salmo 135.

(♩ = 80)  
*RIT.*

*f* E - ter - no sa - rà \_\_\_\_\_ il suo a - mo - re per noi. \_\_\_\_\_  
E - ter - no sa - rà \_\_\_\_\_ il suo a - mo - re per noi.

*f* *2/4* *FINE*

*mf* *Solo*

In - ni di lo - de al - zia - mo a lui, \_\_\_\_\_ al - le sue gran - dez - ze.

*mf*

Gio - va - ne \_\_\_\_\_ il mio can - to sa - li - rà: e - gli è buo - no. \_\_\_\_\_

*D. C.*

- |  |   |
|--|---|
| 2. Cieli e terra inneggiano alla sua potenza;<br>brillano con il sole gli astri in cielo: egli è grande. | 4. Voci di trombe a Gerico per la sua vittoria!<br>Provvido nel suo amore ci donò questa terra. |
| 3. Là nell'Égitto tese a noi il suo braccio amico:<br>libero Israele camminò oltre il mare.              | 5. Ciechi errammo senza lui là nel nostro esilio:<br>intima nel profondo risuonò la sua voce.   |
| 6. Nutre e risana gli umili il suo amore eterno.<br>Giovane il mio canto salirà: egli è buono.           |   |

Coro, Tutti e organo.

# 6. IN EXITU ISRAËL DE ÆGYPTO

Salmo pasquale. 113a

Con gioia (♩ = 80) Coro a 3 v p

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Di - o è con noi, fi - gli del suo a -  
Di - o è con noi, fi - gli

-mo - re. Tutti a mezza voce

del su - o a - mo - re. 1. Dal-l'È - git - to — se ne an - dò I - sra - e - le,

Man.

po - po - lo — che il Si - gno - re ha scel - to. Coro a 3 v p

Di - o è la gui - da, nu - be, sul cam -  
Di - o è la gui - da, nu - be,

Ped.

1. 2. 3. 4. Tutti Organo

-mi - no. — se - ta. f

è lui la gui - da. 2. E pas - che ci dis - se - ta.

**Solenne**  
*f Tutti*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

2. E passarono... si è aperto il mare;  
umile si fermò il Giordano.  
Dio è la forza, rupe che ci salva.  
(rupe che salva).
3. Sobbalzarono per la gioia i monti,  
agili come bianchi agnelli.  
Dio è la gioia, Dio è la pace.  
(è nostra pace).
4. Trema, o terra, alla sua presenza,  
pròstrati al suo volto santo.  
Dio è la luce, fuoco nella notte.  
(è lui la luce).
5. Dalla roccia Dio trae fonti,  
limpida fa sgorgare l'acqua.  
Dio è la fonte, acqua che disseta.  
(che ci disseta).

*(per finire)*

**Alleluia! Alleluia! Alleluia!**

Soli, Tutti, organo e arpa.

## 7. IL DESERTO ERA ARSO E INFUOCATO

Salmo 106.

(♩ = 69)  
*RIT.*

Sal - va - ci, Jah - vè, no - stro Di - o, rac - co - gli - ci nel tuo no - me. *FINE*

*Soli*

1. Il de - ser - to e - ra ar - so e in - fuo - ca - to, va - ga - va - no di - sper - si sot - to il so - le. —

In - vo - ca - ro - no da Di - o l'a - iu - to, lon - ta - no ap - par - ve lo - ro la vi - ta. —

*D. C.*

2. Erano stretti da catene di morte,  
erravano in prigioni senza luce;  
innalzarono a Dio il lamento:  
tornò la libertà e la pace.
3. Venne un turbine improvviso sul mare,  
salivano le grida angosciate:  
li condusse verso un porto sicuro  
e in cielo riapparve il sereno.
4. Dio trasforma il suolo arido in giardino,  
la steppa in un paese di sorgenti.  
Anche l'anima che è stanca, assetata,  
fiorisce e ritrova la vita.

Coro a 3v, Tutti e organo.

## 8. POPOLI TUTTI, LODATE IL SIGNORE

Salmo di lode. 134

(♩ = 72)  
*RIT.*  
Ven ga il tuo re gno, Si gno re, ti lo di no tut te le gen ti.



*Coro a 3 v*

1. Po - po - li tut - ti, lo - da - te il Si -  
-gno - re, tut - to il cre - a - to lo ac - cla - mi.



2. Arpa e cetra e trombe squillanti  
alzino suoni di gioia.
3. Voci e armonie sprigiona la terra,  
l'eco risuoni dal mare.
4. Canta al tuo Dio dall'alba al tramonto:  
grande è il suo nome nei cieli.
5. Dio rivolge i suoi occhi alla terra,  
gli umili e i poveri innalza.
6. Ogni vivente annuncia il suo amore  
ora e nei secoli. Amen.

Coro, Tutti e organo.

## 9. GERUSALEMME, MIA CITTÀ!

Popolo di Dio in cammino. /2/

*Mosso, quasi in due* (♩ = 152)

Coro 1. Mi ral - le - grai quan-do mi fu det - to: An -

Man.

- dia - mo ver - so la tua ca - sa, Si - gno - re, a

Si - on, ma - dre del - le gen - ti, nel - la gio - ia.

Ped.

*Tutti*

Ge - ru - sa - lem - me, mia cit - tà!

Ripieno

2. Vanno le genti verso il monte santo,  
in festa salgono al tuo tempio:  
camminano insieme i popoli del mondo,  
più fratelli.

**Gerusalemme, mia città!**

3. Come è dolce vivere con te;  
o Dio, verso le tue tende  
va l'anima mia, rondine che vola  
al suo nido.

**Gerusalemme, mia città!**

4. Un giorno solo nella tua dimora  
è ricco più di mille altrove.  
Beato chi in te pone la sua forza,  
mia rupe.

**Gerusalemme, mia città!**

5. Questo è il monte che il Signore ha scelto,  
in Sion trova il suo riposo.  
La pace dimori nelle tue mura  
in eterno.

**Gerusalemme, mia città!**

Tutti, flauto e arpa.

# 10. COM'È BELLO STARE INSIEME

Salmo dell'amore fraterno. 132

**Dolcemente** (♩ = 76)  
(Arpeggi)

Do La- Re-7 Sol Mi- Fa Sol Do Fa Do

Flauto

**Tutti** (Coretto ad lib.)

Oh...  
Do Mi- Fa La- Re- Mi-

1. Co - me è bel - lo sta - re in - sie - me, es - se - re tra noi fra -

Sol Do Mi- Fa La- Re-7

-tel - li, cam - mi - na - re nel - la gio - ia, fi - gli

Sol7 Do La- Sol Fa

— di un so - lo Pa - dre. Flauto

Mi- Fa Sol Do Fa Do

2. Viene dall'alto la sua grazia,  
viene su di noi la pace,  
come rugiada che dall'Ermon  
scende sul monte santo.
3. Gloria in eterno a Dio Padre,  
gloria a Cristo amico,  
gloria allo Spirito che ci unisce,  
Trinità di immenso amore.

Lettore, Tutti, Coro (ad lib.) e arpa.

# 11. LUNGO I FIUMI DI BABILONIA

Salmo dell'esilio. s.136

Lento nostalgico (♩ = 60)

Coro ad lib.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes lyrics and solfège syllables: 'Oh...', 'La', 'Sol+', 'La', 'Re-', 'Do', 'Re-', 'Do', 'Sib', 'Do', 'Re-', 'La-7', 'Re-'. The piano accompaniment features arpeggiated chords and sustained notes, with some chords marked with a sharp sign (#).

**Lettore:** Lungo i fiumi di Babilonia  
scorrevano le nostre lacrime.  
Nella terra del nostro esilio,  
colmi di nostalgia,  
sedevamo in pianto pensando a Sion.

**Tutti:** Scorrevano le nostre lacrime.

**Lettore:** Ai salici di quelle terre  
avevamo appeso le nostre cetre.

**Tutti:** Ai salici di quelle terre.

**Lettore:** Ci chiedevano canti di gioia:  
« Cantateci i canti di Sion ».

**Tutti:** Ci chiedevano canti di gioia.

**Lettore:** Come canteremo i canti del Signore  
in terra straniera?

**Tutti:** Ci chiedevano canti di gioia.

**Lettore:** Mi si inchiodi la lingua al palato  
piuttosto che dimenticare te, unica mia gioia.

**Tutti:** Gerusalemme, unica mia gioia.

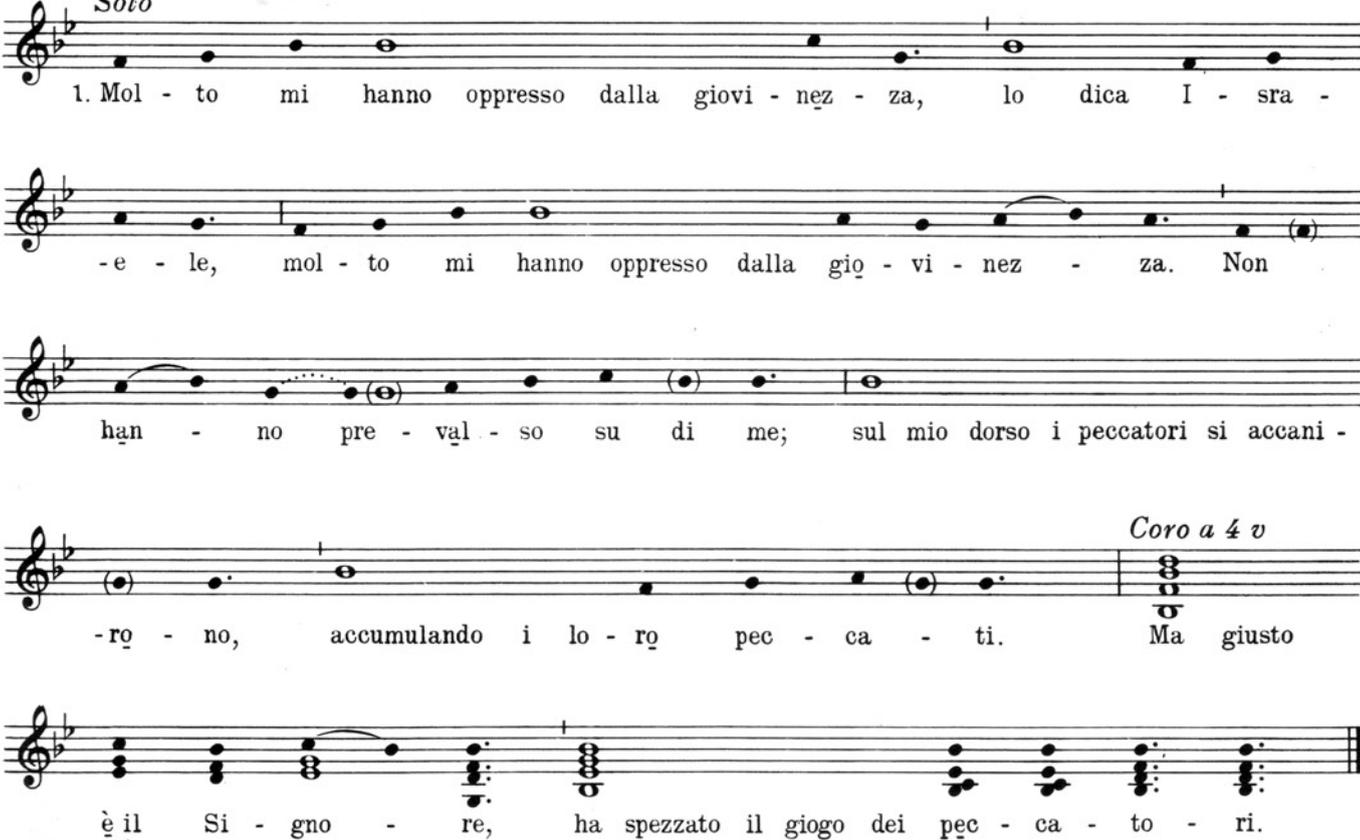
*N.B. Questo salmo viene letto mentre il coro esegue la melodia a bocca chiusa, alternandosi eventualmente con uno strumento.*

Solo e Coro.

## 12. MOLTO MI HANNO OPPRESSO

Vittoria di Dio sul male. *s. 128*

*Solo*



1. Mol - to mi hanno oppresso dalla giovi - nez - za, lo dica I - sra -  
- e - le, mol - to mi hanno oppresso dalla gio - vi - nez - za. Non  
han - no pre - val - so su di me; sul mio dorso i peccatori si accani -  
- ro - no, accumulando i lo - ro pec - ca - ti. *Coro a 4 v* Ma giusto  
è il Si - gno - re, ha spezzato il giogo dei pec - ca - to - ri.

2. Vedevo gli empi godere esultanti,  
vestiti di orgoglio e di violenza,  
altezzosi sfidavano il cielo,  
dominando sulla terra;  
moltiplicavano le loro ricchezze,  
deridendo chi crede in Dio.  
**Io grido al mio Signore:**  
« Per te ho conservato un cuore puro ».

3. Se avessi detto: « Parlerò come loro »,  
avrei tradito la stirpe dei tuoi figli.  
Fu per me molto arduo capire,  
finché non entrai nella tua casa.  
Come un sogno che passa, o Signore,  
tu disperdi le loro tracce.  
**Come l'erba dei tetti passeranno,**  
**ma tu vivi per sempre, o Signore.**

4. Sei tu, Signore, che mi salvi dai nemici,  
nelle mie forze non ho fiducia.  
Tu conosci la mia umiliazione,  
il mio occhio è disfatto dal dolore.  
I miei passi non hanno deviato dal tuo sentiero,  
non mi avvolgeranno le tenebre.  
**Vieni in nostro aiuto:**  
**salvaci per il tuo amore.**

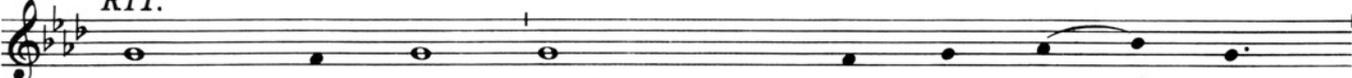
5. Signore, ascolta la mia preghiera,  
non nascondermi il tuo volto.  
Come un passero solitario sul tetto,  
io veglio giorno e notte.  
I miei giorni sono come l'ombra che declina,  
come l'erba inaridisco.  
**Ma tu rimani in eterno.**  
**Abbi pietà di me, Signore.**

*Soli, Coro, Tutti.*

### 3. MIO DIO, PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO?

Salmo del Servo di Jahvè. 2/

*RIT.*



Mio Dio, mio Dio, perché mi hai ab - ban - do - na - to?



Mio Di - o, mio Di - o, non star lon - ta - no da me. *FINE*

*Soli*



1. Invoco giorno e notte e non trovo la pa - ce. Perché non rispondi, mio Dio?

*Coro*



2. A te i nostri padri si affi - da - ro - no, avevano fiducia e tu li sal - vavi. *D. C.*

3. Le acque mi salgono alla gola,  
affondo in un fango vorticoso.
4. Si dividono i miei vestiti  
e tirano a sorte la mia tunica.
5. L'insulto ha spezzato il mio cuore;  
mi nutrono di fiele e aceto.
6. Io sono un verme e non un uomo,  
disprezzato dalla gente.
7. Passano e scrollano il capo:  
Si è affidato al Signore; lo liberi, se lo ama.
8. Mia forza, vieni in aiuto;  
annuncerò il tuo nome ai miei fratelli.

Letto, Coro, Tutti.

# 14. PADRE, NELLE TUE MANI

Salmo del dolore. 20

Largo

RIT.

Pa - dre, nel - le tue ma - ni af - fi - do il mio spi - ri - to.

The musical notation is in G major, 3/4 time. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a triplet of eighth notes on 'ma - ni' and another triplet on 'spi - ri - to'. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line and the word 'FINE'.

Coro (a bocca chiusa)

D. C.

The musical notation is in G major, 3/4 time. It consists of a single line of music with a treble clef, showing a few chords and notes. The piece ends with a double bar line and the word 'D. C.'.

1. In te, Signore, mi rifugio,  
che io non resti confuso!  
Nella tua giustizia liberami:  
sii per me una roccia di salvezza.
2. Nelle tue mani affido l'anima mia,  
tu mi accogli, Dio fedele.  
Esulterò per la tua grazia,  
perché tu hai guardato la mia povertà.
3. Pietà di me, o Signore, perché sono nell'angoscia,  
il dolore offusca i miei occhi;  
i miei giorni sono nell'amarezza,  
le mie forze soccombono.
4. Sono abbandonato come uno che muore,  
sono solo come una cosa dimenticata;  
ma io ripongo la mia fiducia in te, o Signore,  
il mio destino è nella tua mano.
5. Quanto è grande, o Signore, la tua bontà,  
quanto è grande ciò che prepari a chi ti ama!  
Amate il Signore voi tutti suoi fedeli,  
siate forti voi che sperate in Dio.

Solo, Coro, Tutti e arpa.

# 15. DISSE JAHVÈ AL MIO SIGNORE

Salmo del Messia. 109

(♩ = 80)

Tutti

1. Dis - se Jah - vè al mio Si - gno - re: "Sie - di al - la mia de - stra;

The musical notation is in G major, 2/4 time. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The vocal line has a melodic line with a long note on 'Si - gno - re' and a phrase in quotes. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The piece ends with a double bar line.

Sol Fa Do Re Sol

i - o ren - de - rò i tuoi ne - mi - ci sga - bel - lo dei tuoi pie - di.

Coro  
Do Sol La- Fa Do Re- La-

2. Sei sa - cer - do - te in e - ter - no; io ti ho ge - ne - ra - to,

Solo e Coro  
Oh... Fa Sol Mi- La- Fa Lab Do

co - me la ru - gia - da del mat - ti - no, dal se - no del - l'au - ro - ra!?"

3. Sorgono i popoli del mondo  
contro il mio Signore;  
gridano i potenti della terra:  
« Spezziamo le catene ».

4. Ride chi abita nei cieli!  
« Tu sei mio figlio:  
tu frantumerai chi ti è nemico  
come anfora di argilla ».

5. Molti si credono potenti,  
chiusi nell'orgoglio.  
Noi confideremo senza fine  
nel nome del Signore.

6. Libera i poveri e gli oppressi,  
salva chi è smarrito.  
Crescono i campi di frumento,  
biondeggiano sui monti.

7. Presto fiorirà la sua giustizia:  
pace sulla terra.  
Egli estenderà il suo regno  
dall'uno all'altro mare.

8. Questa è la pietra abbandonata,  
scelta a fondamento.  
Dio è la mia forza e il mio canto:  
a lui la nostra lode.

Solo, Coro, Tutti e organo.

# 16. MI NUTRI DI GIOIA

Salmo di gioia. s. 29

Arioso (♩ = 69)

*RIT.*

Mio Di - o, ti lo - de - rò per sem - pre,  
ti rin - gra - zie - rò tut - ta la vi - ta, e in - neg - ge - rò  
sul - la mia ar - pa, Si - gno - re per te.

*FINE*

*Coro a 3 v p*

1. Per me hai cam - bia - to il lut - to in u - na dan - za, hai sciol - to il  
gio - ia. E co - sì il mio  
no - do al mio far - del - lo e mi nu - tri di gio - ia.  
cuo - re ti can - te - rà

Et co - sì il mio cuo - re ti can - te - rà e non ta - ce - rà mai.

*D. C.*

*Solo*

2. Quan - do Di - o ri - con - dus - se i de - por - ta - ti, a noi pa - re - va di so -  
- gna - re. Chi se - mi - na nel pian - to, rac - co - glie con gri - da di gio - ia.

*D. C.*

Soli (Coro), Tutti e organo.

# 17. PRENDERÒ IL CALICE

Salmo di ringraziamento. s.115(116)

**Arioso** (♩ = 66)

*RIT.*

Pren - de - rò il ca - li - ce del - la sal - vez - za e gri - de -

-rò il no - me del Si - gno - re.

*cresc.*

*FINE*

*Soli o Coro*

1. Co - me ri - cam - bie - rò il Si - gno - re dei suoi do -

-ni? In - neg - ge - rò con \_\_\_ gio - ia al mio Di - o. \_\_\_\_\_

*D. C.*

2. A te offrirò un sacrificio di grazie  
e invocherò il tuo nome per sempre.
3. Mia eredità, mio calice è il Signore:  
il mio destino nelle sue mani.
4. Nelle tue mani è la mia vita:  
affido a te i miei giorni, o Dio.

*N.B. Si può eseguire a voci disparti, affidando al solista maschile la terza voce all'ottava superiore.*

Coro, Tutti, organo e trombe.

# 18. HAI SAZIATO IL DESIDERIO DEL SUO SPIRITO

Salmo del giusto. 20

Solenne (♩ = 69)

*Trombe*

Musical score for Trombe (Trumpets) in 2/4 time, marked *f*. The score consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The music features a series of chords and melodic lines, ending with a fermata on the final note.

*f RIT.*

L'a - ni - ma del giu - sto can - te - rà per sem - pre la tua glo - ria.

*f Organo*

*FINE*

Musical score for Organ and vocal line. The vocal line is in treble clef with lyrics. The organ accompaniment is in two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The organ part is marked *f*. The piece concludes with the word *FINE*.

*p Coro* (\*)

1. Hai sa - zia - to il de - si - de - rio del suo spi - ri - to; — gran - de è la tua mi - se - ri - cor - dia.

*p*

*D. C.*

Musical score for Coro (Chorus) in two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats. The vocal line is marked *p*. The organ accompaniment is also marked *p*. The piece ends with the instruction *D. C.*

2. Ti ha chiesto la vita e la tua pace:  
grande è la tua misericordia.
3. Ti ha invocato come roccia di salvezza:  
grande è la tua misericordia.
4. Lo ricolmi di gioia senza fine:  
grande è la tua misericordia.

\* Per realizzarlo a voci dispari, affidare agli uomini (all'ottava alta) la terza voce, o la seconda e la terza.

Coro, Tutti e popolo.

# 19. BENEDIRÒ IL SIGNORE IN OGNI TEMPO

Salmo di lode. 33

Arioso (♩ = 66)

*RIT.* *cresc.*

Non vi chia - me - rò più ser - vi: a - mi - ci!  
En - tre - re - te con me nel - la vi - ta.

*FINE*

Con naturalezza (stesso tempo)

*Coro*

1. Be-ne-di - rò il Si-gno-re in o-gni tem-po, sem-pre a-vrò sul lab-bro la sua lo-de; nel Si-gno - re si sa-zia la mia a-ni-ma: l'u-mi-le a-scol-tie si ral - le - gri.

*D. C.*  
*Ped.*

2. Magnificate con me il Signore,  
esaltiamo insieme il suo nome.  
Ho invocato il Signore: mi ha risposto;  
mi libera da tutte le angosce.

3. Beato l'uomo che in Dio si rifugia:  
egli ascolta il povero che grida.  
Venite, figli, ascoltate:  
vi insegnerò l'amore del Signore.

Solo (Coro), Tutti e arpa.

# 20. DIO È MIA LUCE

Salmo 26.

Mosso, *leggero* (♩ = 144)

Solo (Coro)

Re *Arpeggi di crome*

1. Og - gi u - na co - sa chie - de - rò al Si - gno - re, sem - pre que - sta

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Mosso, leggero' with a quarter note equal to 144 beats. The vocal line begins with a 'Re' (D4) and is followed by a series of eighth notes. The lyrics are '1. Og - gi u - na co - sa chie - de - rò al Si - gno - re, sem - pre que - sta'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and arpeggiated figures.

so - la cer - che - rò con gio - ia: vo - glio a - bi - ta - re la sua ca - sa

The second system continues the vocal line with lyrics 'so - la cer - che - rò con gio - ia: vo - glio a - bi - ta - re la sua ca - sa'. The vocal line includes notes for 'Mi', 'Si', 'Fa#', 'Mi', and 'Fa#'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

o - gni gior - no di vi - ta. Oh...

The third system features the lyrics 'o - gni gior - no di vi - ta. Oh...'. The vocal line includes notes for 'Mi', 'La', 'Sol', 'Re', and 'Re7+'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

Oh... Oh...

The fourth system features the lyrics 'Oh... Oh...'. The vocal line includes notes for 'Mi', 'Si', 'Mi', and 'Si'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures.

*RIT.* *f* Re La Sol Fa#- Sol Mi-7

Di - o è mia lu - ce, Di - o è mi - a sal - vez - za: nul - la più te - me -

La Si- Fa#- Sol La Mi-7 *allarg.* La Sol La

-rò. Al - le - lu - ia! Glo - ria can-to al mio Si - gno - re!

2. Dio mi difende dalle vie del male,  
egli mi ripara nella sua tenda.  
Dio mi solleva sulla rupe:  
è la mia fortezza.

3. Canto con amore la bontà di Dio,  
sempre nel mio cuore crescerà la pace;  
voglio contemplare il mio Signore  
nella terra dei vivi.

Solo, Tutti e organo.

## 21. GETTA NEL SIGNORE IL TUO AFFANNO

Salmo di fiducia.

*Tutti*

Al-tis-si-mo, nel tem-po del do-lo-re mi ab-ban-do-no in te, mia sal-vez-za.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and an organ accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The organ accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

*Solo*

Nel tempo dell'an-go-scia gri-da la mia a-ni-ma: "Per-ché non ho ali di co-

The second system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a series of quarter notes. The organ accompaniment maintains a consistent harmonic structure with the first system.

-lom-ba?" Vo-le-rei in cerca di ri-po-so, vor-rei pernot-tare nel de-ser-to,

The third system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a series of quarter notes. The organ accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

libero dal ven-to di bu-fe-ra.

*Tutti*

Co-me un pas-se-ro che sfug-ge al cac-cia-to-re,

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a series of quarter notes. The organ accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. A "Ped." marking is present at the end of the system.

sia-mo li-be-ri dal ne-mi-co.

*Solo*

Tu co-nosci le mi-e sven-tu-re; le mie

The fifth system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a series of quarter notes. The organ accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

lacrime sono tut-te con-ta-te, tut-to è no-ta-to nel tuo li-bro. Ho sen-

The sixth system continues the musical score. The vocal line has a half rest followed by a series of quarter notes. The organ accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

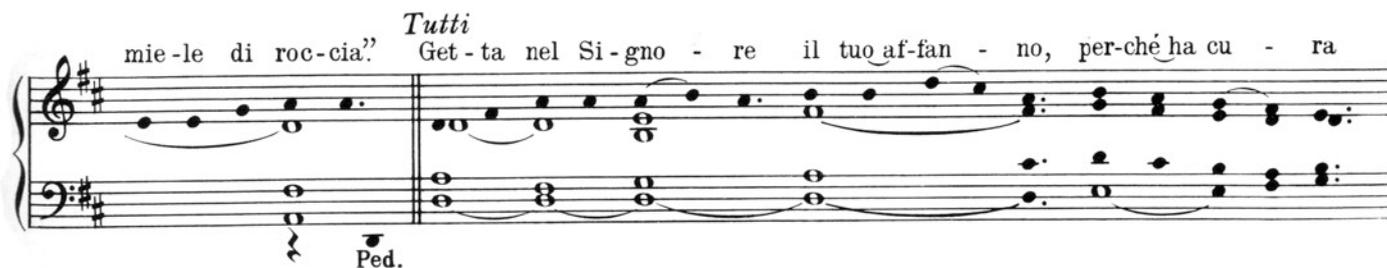
-ti - to u - na vo - ce di mi - ste - ro: "Ho al - leg - ge - rito le sue spalle dal far - del - lo; ha de -



-po - sto il cesto del - le an - go - sce. L'ho nu - trito con fiore di fru - men - to, l'ho saziato con

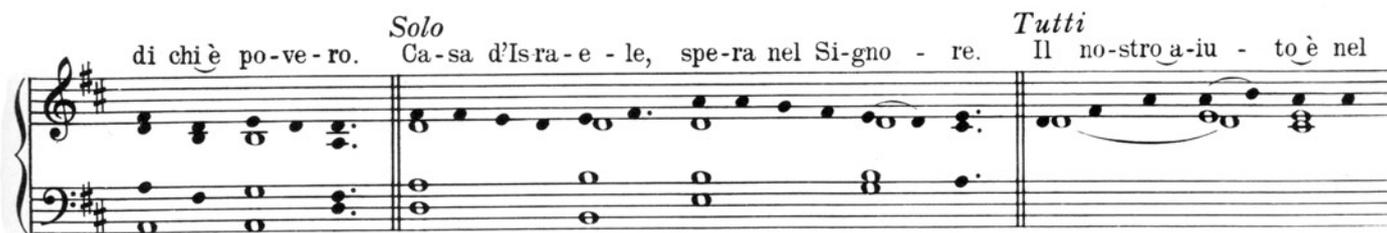


mie - le di roc - cia." *Tutti* Get - ta nel Si - gno - re il tuo af - fan - no, per - ché ha cu - ra

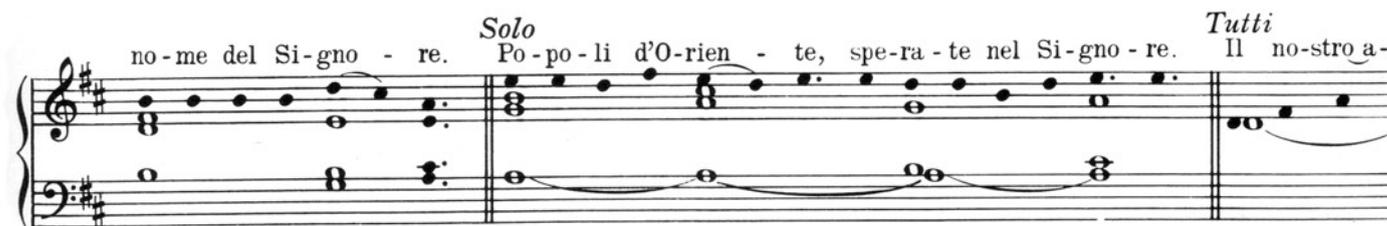


Ped.

di chi è po - ve - ro. *Solo* Ca - sa d'Isra - e - le, spe - ra nel Si - gno - re. *Tutti* Il no - stro a - iu - to è nel



no - me del Si - gno - re. *Solo* Po - po - li d'O - rien - te, spe - ra - te nel Si - gno - re. *Tutti* Il no - stro a -



- iu - to è nel no - me del Si - gno - re. *Solo* E voi del - l'Oc - ci - den - te, spe - ra - te nel Si - gno - re.



*Tutti* Il no - stro a - iu - to è nel no - me del Si - gno - re. E - gli ha fat - to cie - lo e ter - ra.



Soli, Coro, Tutti, organo e arpa.

## 22. DAL PROFONDO

Salmo dell'abbandono in Dio. 129

Con molta espressione (♩ = 63)

*RIT.*

Dal pro - fon - do gri - do a te, o Si - gno - re: a - scol - ta la mia vo - ce. \_\_\_\_\_

*FINE*

*Soli*

Se tu guar - di le col - pe, Si - gno - re, chi re - si - ste - rà? Ma

pres - so di te è il per - do - no, per - ché tu sei l'A - mo - re. \_\_\_\_\_

*Coro*

Oh...

*D. C.*

2. La mia anima spera in te  
per la tua parola.  
Più dell'uomo che attende l'aurora  
io aspetto il Signore.

3. La potenza di Dio è il perdono:  
chi avrà timore?  
Sei tu che riscatti Israele,  
perché tu sei l'Amore.

# 23. MISERERE

Salmo 50.

(♩ = 74)

1. Pie - tà di me, o Di - o, nel tuo a - mo - re, nel tuo af - fet - to can -

- cel - la il mio pec - ca - to, la - va - mi da o - gni mi - a

col - pa: mi sen - ti - rò il cuo - re rin - no - va - to.

2. Io riconosco tutti i miei peccati  
e ti grido la mia debolezza.  
Contro te il mio orgoglio si è levato,  
la mia natura è spinta verso il male.

3. La verità, o Dio, in te risiede:  
tu insegna le vie della sapienza.  
Limpida sorgente, mi rinnovi:  
ritornerò più bianco della neve.

4. Il tuo volto, Signore, ho smarrito:  
nel tuo amore dimentica le colpe.  
Crea in me, o Dio, un cuore puro:  
io seguirò sentieri di forza.

5. Fammi sentire la gioia del perdono:  
il mio cuore godrà della tua pace.  
Donami la forza dello spirito:  
ritroverò la mia giovinezza.

6. Insegnerò agli erranti le tue vie:  
chi ha peccato a te ritornerà.  
Apri, o Signore, le mie labbra,  
la mia bocca annunci la tua lode.

7. Tu non gradisci offerte e sacrifici  
se il mio cuore non segue le tue vie.  
Vittima che accetti è la mia vita:  
mi sentirò travolto dal tuo amore.

*N.B. Le strofe pari sono lette da un Solista, mentre Tutti cantano la melodia a bocca chiusa.*

*Oppure le strofe pari possono essere lette da Tutti, mentre il Coro canta la melodia a bocca chiusa.*

Coro, Tutti e organo.

## 24. COME UNA CERVA VA ALLA FONTE

Sete di Dio.

*Andante sostenuto*  
*RIT.*

Mi sen - to po - ve - ro per - ché ho se - te di

gio - ia. Di - o, ho se - te di te.

*FINE*

*Coro*

1. Co-me u-na cer-va va al-la fon - te, co-sì io cer-co te, o mio Si - gno - re. *D. C.*

2. Ha sete di te l'anima mia  
come terra riarsa e senza vita.
3. Io cerco il Dio vivente:  
quando verrò e vedrò il volto di Dio?
4. Il mio pane è pianto amaro  
quando dicono a me: «Dov'è il tuo Dio?».
5. Ti rattristi, anima mia?  
L'amore di Dio è più della vita.
6. Come un olivo verdeggiante  
io spero in te, o mio Signore.

Coro, Tutti e organo.

# 25. LA MIA CASA È SULLA ROCCIA

Salmo di fiducia.

**Arioso**

*RIT.*

Hai po - sto su di me la tua ma - no, o Di - o.

*allarg. un po'*

La mia ca - sa è sul - la roc - cia.

*FINE*

*Un tempo ogni battuta*

*Coro a 3 v p*

1. Sei tu, Si - gnore, la mia spe - ran - za, la mia fi - ducia sin dalla mia giovi - nezza.

*Coro*

Oh...

*Tutti*

Sei per me una rupe di di-fesa. sei tu il mio ri-fugio e la for - tezza.

*D. C.*

2. Anche se trema la terra,  
noi siamo saldi, o Signore;  
anche se infuriano i popoli,  
sempre risuona la tua voce.

3. A tutti proclamerò le tue meraviglie,  
Signore, Dio che ci salvi:  
tuo è il mare, tua la terra,  
i tuoi occhi sono rivolti sul mondo.

4. Sotto la tua tenda, Signore,  
sarò ospite in ogni tempo.  
Sei tu, Signore, la speranza,  
la mia fiducia sin dalla mia giovinezza.

*N.B. L'antifona si ripete ogni due versetti.*

Coro, Tutti e organo.

## 26. IL SIGNORE È IL MIO PASTORE

Salmo 22.

**Dolcemente**

*RIT.*

Ve - ni - te a me, voi che sie - te stan - chi, e i - o vi da - rò ri - po - so.

*Coro a 4 v p*

1. Il Signore è il mio pastore: non manco di nul - la,  
in pascoli di erbe fresche mi fa ri - po - sa - re.  
Starò nella casa del Signore per la distesa dei gior - ni. *D. C.*

2. Mi conduce verso fonti zampillanti,  
dove la sosta è riposante.  
Starò nella casa...
3. Mi guida per sentieri di giustizia,  
ristora le mie forze.  
Starò nella casa...
4. Se mi avvolge l'ombra di morte,  
io ti sento vicino.  
Starò nella casa...
5. Sei con me: il tuo bastone, il tuo vincastro  
mi danno sicurezza.  
Starò nella casa...
6. Amore e bontà mi seguiranno  
ogni giorno di vita.  
Starò nella casa...
7. Gloria al Padre, al Figlio,  
allo Spirito Santo. Amen.  
Starò nella casa...

Soli, Coro a 4v, Tutti e organo.

## 27. GUIDA E BUON PASTORE

Salmo 22.

Largo

RIT.

Coro a 4 v o a 1 v

2-3 Gui - da e buon pa - sto - re: tu mi con - du - ci ai

di vi - ta e - ter - na,  
pa - sco - li di vi - ta e - ter - na, di vi - ta e - ter - na. *FINE*

Coro a 4 v  
1. Il Signore è il mio pastore, non man - co di nul - la,

in pascoli di erbe fresche mi fa ri - po - sa - re, mi fa ri - po - sa - re.

*Soli*  
2. Mi conduce verso fon - ti zam - pil - lan - ti, dove la sosta è ri po san te. *D. C.*

3. Se mi avvolge l'ombra di morte,  
io, o Signore, ti sento vicino.  
(ti sento vicino).

4. Mi guidi per sentieri di giustizia,  
ristori le mie forze.

5. Amore e bontà mi seguiranno ogni giorno di vita.  
Starò nella casa del Signore per la distesa dei giorni.  
(distesa dei giorni).

6. Al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo  
sia gloria nei secoli.

*N.B. L'antifona si ripete ogni due versetti.*

Soli, Tutti, organo e arpa.

## 28. COME UN BIMBO IN BRACCIO ALLA MADRE

Salmo 130.

Calmo (♩ = 60)  
*RIT.* La- Do7+ Fa Do6 Sol *cresc.* La-

Vi la - scio la pa - ce, vi do la mia pa - ce, per - ché nel vo - stro cuo - re

Fa Re - 7 Sol *Soli* Do Mi - La - Fa

re - gni la gio - ia. 1. Ri - po - sa co - me un fan - ciul - lo l'a - ni - ma

*FINE* 4/4

Do Fa Do Sol La - Re - Fa Mi4 Mi(5ª vuota)

mi - a l'a - ni - ma mi - a, co - me un bim - bo se - re - no in brac - cio al - la ma - dre.

*D. C.*

2. Signore, tu sai di me le cose più oscure.  
Io non sogno grandezze lungo i miei giorni.
3. Placato, senza più affanni, vive il mio cuore:  
solo in te ha trovato il suo riposo.

Tutti, Coro (ad lib.) e arpa.

## 29. SIGNORE, TU MI SCRUTI E MI CONOSCI

La presenza di Dio. *s/38*

**Calmo, a mezza voce** (♩ = 60)

*Tutti* Re Sol Re Do

1. O Si - gno-re, tu mi scru-ti e mi co - no-sci, e mi se-gui in o-gni i - stan-te gior-no e

*Coro: Oh...* Re Si- La Si- Re 7+

not - te, tu che pe-ne-tri i pen-sie-ri di o-gni uo - mo, — tu che il - lu - mi - ni, o

*Flauto ad lib.* Sol 6 Re Re 7 Sol 7 Re 6

Di - o, le mie vi - e.

2. O Signore, tu mi vegli nel riposo,  
mi accompagni nel cammino dei miei giorni,  
sei di casa negli abissi del mio cuore.  
Si è posata su di me la tua mano.
3. Se volassi sulle ali dell'aurora  
oltre il mare, ai confini della terra,  
come un lampo splendrebbe la tua luce:  
ogni notte è per te come il giorno.
4. Hai tracciato, o Signore, il mio cammino,  
sei presente nelle età della mia vita.  
Io affido ogni passo alle tue mani,  
perché trovo solo in te la mia pace.

Tutti, Coro (ad lib.) e arpa.

## 30. COME L'ERBA

Fragilità dell'uomo. s.89

Calmo (♩ = 63) Re

Coro: Oh...

Tutti

1. O Si - gno - re, è in an - sia la mia a - ni - ma; io ti gri - do:

Ten - di la tua ma - no. Tu co - no - sci quan - to è bre - ve la mia

vi - ta, fra - gi - le e in - cer - to io cam - mi - no.

2. Mi hai donato un grappolo di giorni;  
come un soffio passano i miei anni.  
L'uomo è un'ombra che si agita nel vento:  
semina e un altro mieterà.

3. Come l'erba che nasce nel mattino,  
mille anni un attimo per te:  
al mattino germoglia e fiorisce,  
cade nella sera e si raccoglie.

4. Tutto passa e cambia come un abito,  
tu rimani e domini sul tempo.  
Tu sei Dio, sei la fonte della vita  
prima che sorgesse l'universo.

5. Tu sei buono e sai le nostre lacrime:  
nel mattino riempi di amore.  
Se ci insegni a contare i nostri giorni  
sempre noi vivremo nella pace.

Tutti a 1 o 2vp e organo.

# 31. CHI ABITA AL RIPARO DELL'ALTISSIMO

Salmo 90.

Andante sostenuto (♩ = 63)

1. Chi a - bi - ta al ri - pa - ro del - l'Al - tis - si - mo — e ri -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a quarter note '1.' and then the lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand, with some sustained notes.

- ma - ne al - l'om - bra del - l'E - ter - no, — di - ce a lui:

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some ties. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

“Mio ri - fu - gio e mia for - tez - za, mio Di - o a cui mi af - fi - do.” —

The third system concludes the piece. The vocal line has a long melisma over the final phrase. The piano accompaniment provides a harmonic backdrop, ending with a final chord.

2. Ti libera dal laccio del nemico,  
ti è vicino nel buio della notte;  
vincerai le battaglie dei tuoi giorni:  
confida nel suo nome.
3. Il Dio che protegge il tuo cammino  
e ti affida agli angeli del cielo,  
dice a te: « Se mi invochi, io rispondo:  
io sono il Dio che salva ».

## 32. CHI SALIRÀ LA TUA MONTAGNA, SIGNORE?

Purezza e giustizia. 8-23

**Arioso** (♩ = 63)  
*RIT.*

Io vo-glio can-ta-re l'a-mo-re e la giu-sti-zia, in-neg-gian-do a te, Si-gno-re.

*FINE*

**Soli**

1. Chi sa-li-rà la tua mon-ta-gna, Si-gno-re? Chi a-bi-te-rà nel-la tua

**Do (4-8)**

ten-da? Chi ha ma-ni in-no-cen-ti e cuo-re pu-ro.

*D. C.*

2. Beato l'uomo che ama la tua legge,  
cerca le tue vie giorno e notte:  
fiorirà come cedro sul Libano.

3. È come l'albero che cresce lungo il fiume:  
dona rigoglioso il suo frutto,  
le sue foglie non temono l'arsura.

4. Ho visto l'empio che fioriva esultante;  
quando ritornai era svanito.  
È scomparso come pula nel vento.

5. Nella mia vita molti anni son trascorsi:  
non ho visto il giusto abbandonato.  
Solo in te, o Signore, è la mia pace.

Coro, Tutti e organo.

# 33. BEATO CHI CAMMINA NELLA LEGGE DEL SIGNORE

Salmo della legge. 118

*Corale (tipo montagna)*  
*Coro a 4 v p*

(♩ = 66)

1. Be - a - to chi cam - mi - na nel - la leg - ge del Si - gno - re,  
chi è fe - de - le ai suoi in se - gna - men - ti; nel - le sue  
vi - e io tro - vo la mia gio - ia, per la sua pro - mes - sa. *FINE*

*Tutti*

2. I gio - va - ni po - tran - no se - gui - re il tuo sen - tie - ro — se cre - de - ran - no in o - gni tua pa -

*Organo*

- ro - la. — Al - zo le ma - ni: ven - ga a me il tuo a - mo - re, sa - zia - mi di pa - ce. —

*Organo*

*Riduz. a 3 v p*

1. Be - a - to...

3. In tutto l'universo protendi la tua mano,  
il tuo amore rimane in eterno.  
La tua legge è stabile per sempre,  
come il firmamento.
4. Io cerco, mio Signore, con tutte le mie forze  
in ogni istante la tua volontà.  
La tua parola è luce sul sentiero,  
lampada ai miei passi.
5. Cammino senza traccia come pecora smarrita;  
a te io grido nel cuore della notte,  
a te il mio canto innalzo con fiducia  
prima dell'aurora.

Tutti e organo.

## 34. SE IL SIGNORE NON EDIFICA LA CASA

Lode alla potenza di Dio. s.126

Tempo di Corale

1. So - no gran - di le o - pe - re di Di - o: — giu - sti - zia e ve - ri -  
-tà nel - le sue ma - ni. — E - gli ha of - fer - to l'al - le - an - za ai no - stri  
(a più voci ad lib.)  
pa - dri; — ri - man - go - no in e - ter - no le sue leg - gi: —  
an - nun - cia - mo - lo con gio - ia — al - le - na - zio - ni. —

The musical score is written for voice and organ. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Tempo di Corale'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and an organ accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The organ part consists of chords and moving lines in both hands. There are some performance markings like 'a più voci ad lib.' and '2' in the organ part.

2. Se il Signore non edifica la casa,  
invano si affaticano gli uomini;  
è inutile sudare dal mattino  
per stringere la sera un po' di pane:  
Dio solo dona a tutti il nutrimento.
3. Egli opera con forza ciò che vuole:  
sconfigge i nostri idoli di morte.  
Manda il vento e la pioggia sulla terra,  
la forza del Signore schianta i cedri.  
Egli solo è il Dio degli abissi.
4. Voi che state nella casa del Signore,  
lodate giorno e notte il suo nome.  
Il Signore benedice chi lo ama  
e dona al suo popolo la pace.  
La sua lode rimane in eterno.

Solo, Tutti, Coro (ad lib.), organo e arpa.

# 35. EDEN, EDEN!

Genesi 1.

**Introduz. ad lib.**  
**Largo** (♩ = 66)  
*Coro Do*

E - den! E - den! Oh... den!

La - Fa Sol La

The introduction consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a 'Do' note, followed by 'E - den!' and 'E - den!' with a fermata. The piano accompaniment is in 4/4 time, featuring a steady bass line and chords in the right hand. The key signature has one sharp (F#).

**Liberamente**  
*La- Solo*

1. In prin - ci - pio Dio creò il cie - lo e la ter - ra

*Coro (ad lib.)*

The first verse features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 'La' note, followed by the lyrics '1. In prin - ci - pio Dio creò il cie - lo e la ter - ra'. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

La - Mi - La - Mi -

ed e - ra not - te su - gli a - bis - si: E disse: Sia la lu - ce.

The second verse continues with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with 'La - Mi - La - Mi -' notes, followed by the lyrics 'ed e - ra not - te su - gli a - bis - si: E disse: Sia la lu - ce.'. The piano accompaniment is in 4/4 time, with a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

RIT.

Prima Solo poi Tutti.

Fa Fa Sol La

E Di - o vi - de che e - ra buo - no.

Flauto o vocalizzo

Do Sib Do La - Sol - 7 Do

al  $\$$

Conclusione ad lib.

Coro: E - den! —

E - den! —

*allarg.*

E - - - den!

Do La- Fa Sol La

Tutti: e vi - de che e - ra mol - to buo - no.

2. E disse Dio: Sia il firmamento  
e la distesa delle acque.  
E venne sera e fu mattino.  
E Dio vide che era buono.

3. E disse Dio: Nascano i fiori,  
e molti alberi da frutto.  
E la terra produsse germogli.  
E Dio vide che era buono.

4. E disse Dio: Sorga il sole,  
perché la terra abbia vita;  
e nella notte la luna e le stelle.  
E Dio vide che era buono.

5. E disse Dio: La terra produca esseri viventi,  
dalle montagne agli abissi;  
pesci nei mari e uccelli nel cielo.  
E Dio vide che era buono.

6. E disse Dio: Facciamo l'uomo a nostra immagine,  
e avrà dominio sul creato.  
E uomo e donna abitarono la terra.  
E vide che era molto buono.

Eden, Eden!

**E vide che era molto buono.**

Solo, Tutti, Coro (ad lib.) e organo.

# 36. CANTO DI MOSÈ

Esodo 15.

Mosso, leggero (♩ = 100)

Solo

1. Vo - glio can - ta - re al Si - gno - re in e -

Ped. *p.*

Coro

- ter - no, al Si - gno - - re in e - ter - no,

*p.*

Tutti

al Si - gno - - re in e - ter - no.

*p.*

1. 2. 3.  
RIT.

Coro: Oh...

Tutti Di-o è la mia for - za, Di-o è il mio can - to: e - gli mi ha sal - va - to e vin - ce - rò.

*V*

*ultima volta*

*Coro*

Al - le - lu - - ia!

Al - le - lu - - ia!

*allarg.*

*Coro: Oh...*

*Tutti* Di-o è la mia for-za, Di-o è il mio can-to: e-gli mi ha sal - va-to e vin-ce - rò.

2. Voglio inneggiare al Dio dei nostri padri:  
inneggiamo al Signore.
3. Egli sconfigge i re coi loro carri,  
il suo nome è: Signore.
4. Egli comanda al mare e agli abissi:  
egli è il Dio degli abissi.
5. Chi è come te fra gli dèi, o mio Signore?  
inneggiamo al Signore.
6. Guidi il tuo popolo al monte che hai scelto,  
al tuo monte, Signore.

Rit. (*per finire*)

Alleluia! Alleluia!

**Dio è la mia forza, Dio è il mio canto:  
egli mi ha salvato e vincerò.**

Solo, Coro, Tutti e organo.

# 37. IL CANTO DEGLI UMILI

Canto di Anna - 1 Samuele 2.

(♩ = 69)

*Tutto a mezza voce*

*Coro*

Lar - co dei for - ti s'è spez - za - to,

gli u - mi - lí si ve - sto - no del - la tua for - za. Gran - de è il no - stro Di - o!

*RIT.*  
*Solo*

Non po - trò ta - ce - re, mio Si - gno - re, i be - ne - fi - ci del tuo a - mo -

*Solo*

*Tutti*

-re. Non po - trò ta - ce - re i be - ne -  
Non po - trò ta - ce - re, mio Si - gno - re i be - ne -

1. 2. 3.

-fi - ci del tuo a - mo - - - re. -re.

-fi - ci del tuo a - mo - - - re. -re.

2. Dio solleva il misero dal fango,  
libera il povero dall'ingiustizia.  
Grande è il nostro Dio!
3. Dio tiene i cardini del mondo,  
veglia sui giusti, guida i loro passi.  
Grande è il nostro Dio!

Solo, Coro, Tutti e arpa.

# 38. DOV'ERI TU?

Giobbe 38-42.

(♩ = 92)

*Arpeggi leggeri di crome*

*Solo*

La- Re+ Mi-

1. Do - v'è - ri tu — quan - do cre - a - vo la ter - ra e il ma - re?

La- Mi+ Fa6 Re-7 La- , f Sol

Do - v'è - ri tu — quan - do com - par - ve - ro que - ste mon - ta - gne? Sei

Do La- Fa Re-7 Mi- , Fa Re-7 Sol 4-3

sta - to mai — in fon - do a - gli a - bis - si? E che ne sai — di tut - te le stel - le?

*Coro ad lib.*

Oh...

*RIT.* Do- Lab Sib Mib7+ Fa- 3 Do+ *D. C.*

Di - o, io ti co - no - sce - vo persen - ti - to di - re, — ma o - ra ve - do con i miei oc - chi. —

*Per finire*  
**Poco più calmo**

Do *Solo* Mi- Fa Re-7 Sol Mi- Fa Sol Do

Pu-ri-fi-ca il mio cuo-re e le mie lab-bra per-ché ti be-ne-di-ca, o mio Si-gno - re.

*Tutti e Coro* Mi- Fa Re-7 Sol Mi- Fa Sol Do

— Pu-ri-fi-ca il mio cuo-re e le mie lab-bra per-ché ti be-ne-di-ca, o mio Si-gno - re.

2. Da quando vivi  
hai comandato agli astri e al sole?  
Da quando vivi  
hai dominato tempeste e nevi?  
Sei tu che guidi  
galassie e mondi  
e fai spuntare  
la stella del mattino?
3. Sei forse tu  
chi dà ogni giorno il cibo ai corvi?  
E ci sei tu  
quando la cerva geme nel parto?  
Sei tu che dai  
la forza ai cavalli?  
Sei tu che guidi  
il volo degli uccelli?
- (4. Tu che sei forte  
quando al volante bruci i chilometri,  
cosa sei mai  
quando ti inciampi in un pugno di nebbia?  
O uomo,  
che parli di nuove invenzioni,  
tu cosa sai  
di un piccolo fiore?).

Rit. (*per finire*)

**Purifica il mio cuore e le mie labbra  
perché ti benedica, o mio Signore.**

Letto e organo.

# 39. CANTO DELLA SAPIENZA

Proverbi 8,22-36.

\* Andante cantabile (♩ = 63)

The musical score is written for voice and organ. It consists of seven systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The organ part is written in both treble and bass clefs. The second system continues the melody. The third system ends with a double bar line and the word 'FINE' in the right hand. The fourth system is marked with a circled 'A' and features a 4/4 time signature. The fifth system continues the organ accompaniment. The sixth system features a key signature change to two sharps (F#, C#) and a 2/4 time signature. The seventh system concludes the piece in a 2/4 time signature.

\* Il motivo iniziale, cantabile, può essere vocalizzato da un Coro.

Ⓑ Largo (in due)

*dolcissimo*

A Io esisto dalle origini,  
 prima che Dio creasse il mondo.  
 Non c'erano ancora gli abissi,  
 non c'erano sorgenti,  
 non c'erano i monti.

Quando Dio fissava i cieli, io ero là.  
 Quando Dio creava il mare, la terra,  
 io stavo accanto a lui  
 sempre esultante di gioia.

Mi ricreavo sulla faccia della terra  
 ed era per me una delizia  
 vivere tra la mia gente.

B Ascoltate mi, o figli:  
 Beati coloro che camminano  
 sulle mie vie!

Beato chi mi ascolta  
 e veglia ogni giorno alle mie porte;  
 perché chi trova me  
 trova la vita  
 e ottiene i favori del Signore.

N.B. Il testo viene declamato da un Lettore al microfono,  
 mentre l'organo accompagna.

Letto-re, Coro, Tutti, organo e arpa.

# 40. DONACI LA SAPIENZA

Sapienza 9.

**Arioso** (♩ = 66)

**RIT.**

Si - gno - re, do - na - ci la sa - pien - za e i no - stri pas - si se - gui - ran - no te. \_\_\_\_\_

Vocalizzo del Coro durante la preghiera di un lettore  
Organo

D. C.

(Ripetere, se è il caso, anche solo dall' \*)

1. O Dio, Padre di bontà, che hai creato l'universo con la tua Parola, che hai plasmato l'uomo con sapienza perché guidasse il creato scaturito da te e governasse il mondo con giustizia e perfezione...

**Signore...**

2. O Dio, io ti appartengo, ma sono un debole uomo con poca intelligenza delle cose divine. Anche il più perfetto degli uomini è un nulla senza la Sapienza; vano è il pensiero dell'uomo, instabile la sua volontà; un corpo pesante ci opprime, la vita è una tenda di fango che pesa su una debole mente...

**Signore...**

3. O Dio, incerto è il cammino, arduo è capire le cose dell'uomo, ma come capire le cose di Dio senza il tuo Spirito Santo? Non c'è luce sul nostro sentiero, ma se brilla la sua luce, penseremo ciò che piace a te e avremo la salvezza...

**Signore...**

*N.B. Le strofe vengono declamate dal Lettore, mentre il Coro esegue un vocalizzo.*

Solo e arpa.

# 41. IL CANTO DELLA VIGNA

Isaia 5.

Mi-(9) Si- Fa#-7 Si-

*Un tempo ogni battuta* Can-te-rò al mio Di-o u-na can-zo-ne: \_\_\_\_\_

La-7 Do6 Si- Mi-

il can-to del suo a-mo-re per la vi-gna. \_\_\_\_\_ Il mio di-letto posse-

La+ Do Si- Mi-

-deva u-na vigna in una terra u-ber-tosa. \_\_\_\_\_ L'aveva cu-rata e libe-

La Sol Mi- Fa#+

-rata dai sassi \_\_\_\_\_ e atten-deva i suoi frutti, ma diede uva a-cerba. \_\_\_\_\_

Si- Mi+ Fa#- Si-

Ed ora, abi-tanti di Giuda, co-s'è la mia vigna? \_\_\_\_\_ Che co-sa fa-

Sol La+ Si+ Do7+ Si-7

-rò? \_\_\_\_\_ Di-ven-te-rà un de-ser-to; \_\_\_\_\_ cre-sce-ran no i ro-vi e non pio-ve-rà

Mi- Si- Fa#-7 Si- La-7 Do6

più. \_\_\_\_\_ *Flauto o vocalizzo*

Si- Mi- La+ Do

Il mio popo-lo sa-rà depor-tato lon-

Si- Mi- La Sol

-tano: \_\_\_\_\_ l'a-bisso di-lata la gola, \_\_\_\_\_ gli occhi dei su-

Mi- Fa#+ Si-

-perbi sa-ranno umi-liati. \_\_\_\_\_ Ascol-tate, abi-tanti di

Mi+ Fa#- Si- Sol La+

Giuda, la voce del Si-gnore: \_\_\_\_\_ Il nostro Di-o ver-rà \_\_\_\_\_ nella sua giu-

Si+ Do7+ Si-7 Mi- Do7+

-stizia. \_\_\_\_\_ Guai a chi tra-sfor-ma la lu-ce in te-ne-bre; \_\_\_\_\_ guai a chi di-

Si-7 Mi- Si- Fa#-7 Si-

-sprez-zo la vi-ta del-l'in-no-cen-te. \_\_\_\_\_ *Flauto o vocalizzo*

La-7 Do6 Si-

Soli, Tutti, organo e arpa.

## 42. TERRA DI ZABULON

Isaia 9.

Andante (♩ = 76)

Re- Sol+ La

Man. Ped.

RIT. Re- Fa Sol-7 Re- Sib Do La-7

Ter - ra di Za-bu-lon, ter - ra di Nef-ta-li, vi - a del ma-re, ol - tre il Gior-

Man. Ped.

Re+ La- *Soli o Coro* Mi- Re-

-da - no. 1. Il po - po - lo nel-le te - ne-bre vi-de u-na gran-de

FINE

Man.

La-(4-8) Fa Sol La (Sol) La

lu - ce; nel - l'om-bra del - la mor - te spun-tò la vi - ta.

Ped. D.C.

2. In tutti cresce la gioia  
come chi miete il grano.  
Ai poveri è dato  
un lieto annuncio.

3. Ai ciechi si aprono gli occhi,  
viene l'udito ai sordi,  
ritorna ai prigionieri  
la libertà.

Solo, Coro, Tutti e arpa.

# 43. CANTO DI EZECHIA

Isaia 38.

Andante mesto (♩ = 63)

Coro

Solo

Oh...

1. Pen-sa-vo un-gior-no: Io me ne andrò, ter-mi-no i miei  
2. La mi-a ten-da sa-rà di-strut-ta\_ come una ca-

gior-ni sul-la ter-ra. Pi-go-lo co-me u-na ron-di-ne, al-zo ver-so il cie-lo i miei oc-chi in  
-pan-na di pa-sto-ri. L'a-ni-ma è nel do-lo-re, ten-do le mie ma-ni e gri-do al mio

1. Fa- 2. Fa+ Sereno  
Coro Sib6 Fa Reb Fa La-

la cri me. Di-o. — O-ra in me è tor-na - ta la pa-ce, tut-ta l'a-ma-rezza è fi-ni-ta;

Tutti poco rit. Fa6

Re- Sol- Do Fa Sib-7

tor-na in me la speran-za. Can-te-re-mo a te con la ce-tra! Con la nostra vi-ta can-te-remo a te!

*Lettore, Tutti e strumenti.*

## 44. CANTO DEL SERVO DI JAHVÈ

Isaia 53.

*Lentamente (durante la proclamazione)*

*p*

*D. C.*

**Lettore:** Non ha bellezza né apparenza  
da attirare i nostri sguardi.  
Disprezzato dagli uomini,  
uomo dei dolori, familiare con il soffrire.

**Tutti:** Uomo dei dolori, familiare con il soffrire.

**Lettore:** Come uno davanti al quale ci si copre la faccia.  
Si è caricato dei nostri affanni,  
è stato schiacciato per i nostri peccati.  
Per le sue piaghe noi siamo stati guariti,  
noi che vagavamo smarriti come un gregge,  
ciascuno per la propria strada.

**Tutti:** Non ha bellezza né apparenza  
da attirare i nostri sguardi.  
Uomo dei dolori, familiare con il soffrire.

**Lettore:** Maltrattato, non ha aperto la bocca  
come un agnello condotto al macello,  
come una pecora di fronte ai suoi tosatori.  
È morto tra i malfattori,  
senza aver commesso violenza.  
Per questo vedrà una discendenza senza fine  
e per mezzo suo sarà compiuta  
la volontà del Signore.

**Tutti:** Per questo vedrà una discendenza senza fine  
e per mezzo suo sarà compiuta  
la volontà del Signore.

*N.B. Il testo è declamato su un sottofondo musicale. Questo può essere costituito da:*

- flauto solista e organo;
- vocalizzo del Coro e organo;
- organo solo.



*Soli*

2. La neb - bia — av-vol-ge le na -

*mp*

*ma*

-zio - ni, ma su di te — ri - splen-de Di - o. —

*D. C.*

**Sommesso, un po' più mosso**

*Coro*

3. Ve-do i-non-da - zio-ni di cam-mel-li, — ve-do dro-me - da - ri di Ma-dian, —

*Man.* *Ped.*

*f*

greg - gi di Ke-dar, o - ro di Sa-ba: tut-ti ac-cor-re - ran-no a te. —

*D. C.*

Solo, Coro, organo e arpa.

# 46. LA CHIAMATA

Geremia 1.

(♩ = 63)  
*mp* Coro

1. Pri - ma di for - mar - ti nel grem - bo, i - o già ti co - no - sce - vo;

pri - ma che tu ve - des - si la lu - ce, i - o già ti a - ma - vo.

*RIT.* La - Re - La - *poco rit.* Mi - La -

Si - gno - re, io non so par - la - re; so - no gio - va - ne ab - bi pie - tà.

Coro

Tu non te - me - re e va' do - ve ti man - de - rò. An - nun - cia le mie vi - e.

2. Io sarò con te per guidarti:  
questa è la voce del Signore.  
Io ti metterò sulle labbra  
ogni mia parola.

3. Io ti manderò tra la gente  
per sradicare e piantare.  
Io vigilerò giorno e notte  
sulla mia parola.

Coro, Tutti, organo e arpa.

# 47. LAMENTAZIONE

Geremia 14,17-22.

Adagio mesto

*p* (mentre il Coro proclama le strofe)

Andante robusto (♩ = 72)

RIT.

*ff* Si- Fa#- Mi- Fa#+  
Di - o d'I - sra - e - le ri - tor - na, ab - bi pie - tà: ri -

Re 3̣ Si-7 Sol Do7 Re  
- cor - da la tu - a al - le - an - za! Di - o noi spe - ria - mo in te.

1. I miei occhi grondano di pianto,  
notte e giorno,  
per la grande ferita della figlia del popolo.

Rit. Dio d'Israele, ritorna, abbi pietà;  
ricorda la tua alleanza!  
Dio, noi speriamo in te.

2. Se esco in aperta campagna,  
vedo i trafitti di spada;  
se percorro le vie della città,  
vedo gli orrori della fame.

3. Profeti e sacerdoti si aggirano qua e là,  
non comprendono più!

4. Hai rigettato la nostra terra, Signore?  
Riconosciamo i nostri peccati  
e quelli dei nostri padri:  
perdono e misericordia!

N.B. Le strofe vengono proclamate dal Coro su sfondo d'organo.

Tutti, arpa e flauto (ad lib.).

## 48. IL MIO GREGGE

Ezechiele 34.

Dolcemente (♩ = 66)

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with a vocalization 'Oh...' and then sings 'I - o non la-sce-rò il mio greg-ge, sem-pre vi-vo con le mie pe-co-re. Pre-sto'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The second system continues the vocal line with lyrics 'sal-ve-rò le smar-ri-te da re-gio-ni di neb-bia e di te-ne-bre.' and continues the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

1. (vocalizzo)

2. Io non lascerò il mio gregge,  
sempre vivo con le mie pecore.  
Presto salverò le smarrite  
da regioni di nebbia e di tenebre.

3. Ora torna alla sua terra,  
là lungo ruscelli e valli.  
Io fascero le ferite,  
condurrò le disperse all'ovile.

4. (flauto)

5. Io benedirò il mio gregge:  
sempre germoglierà la terra.  
Tutti parleranno di pace  
esaltando la forza del Signore.

Soli, Coro, Tutti (e organo).

## 49. IL CUORE NUOVO

Ezechiele 36,24-28.

(♩ = 80)

Do- *mp Soli* Sol- Lab7+ Sol-

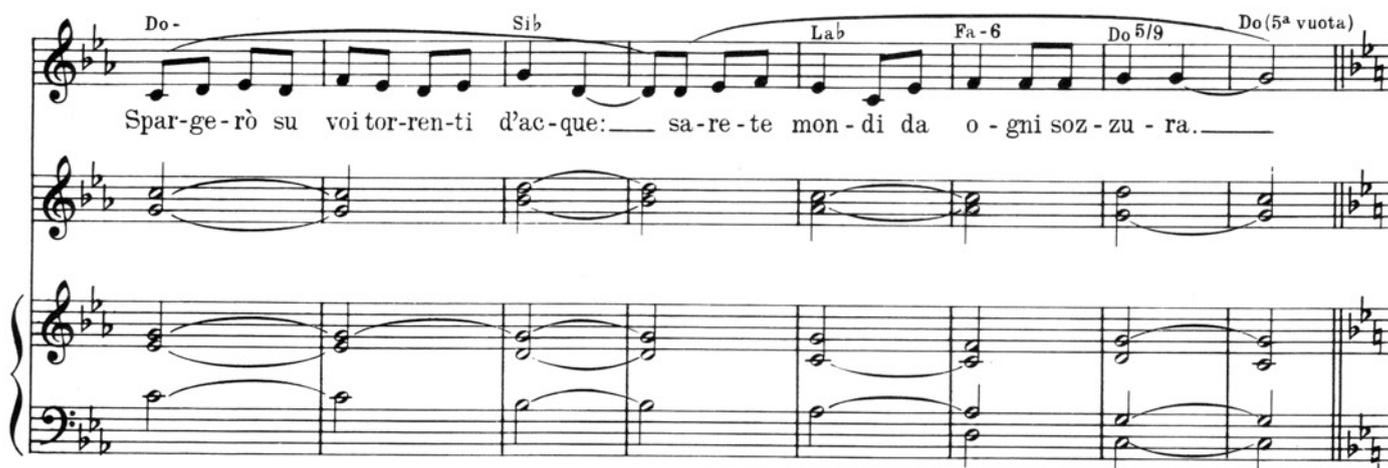
1. Io ver-rò a sal-var-vi tra le gen-ti, vi con-dur-rò nel-la vo-stra di - mo - ra.

*p* *Voci maschili (vocalizzo ad lib.)*



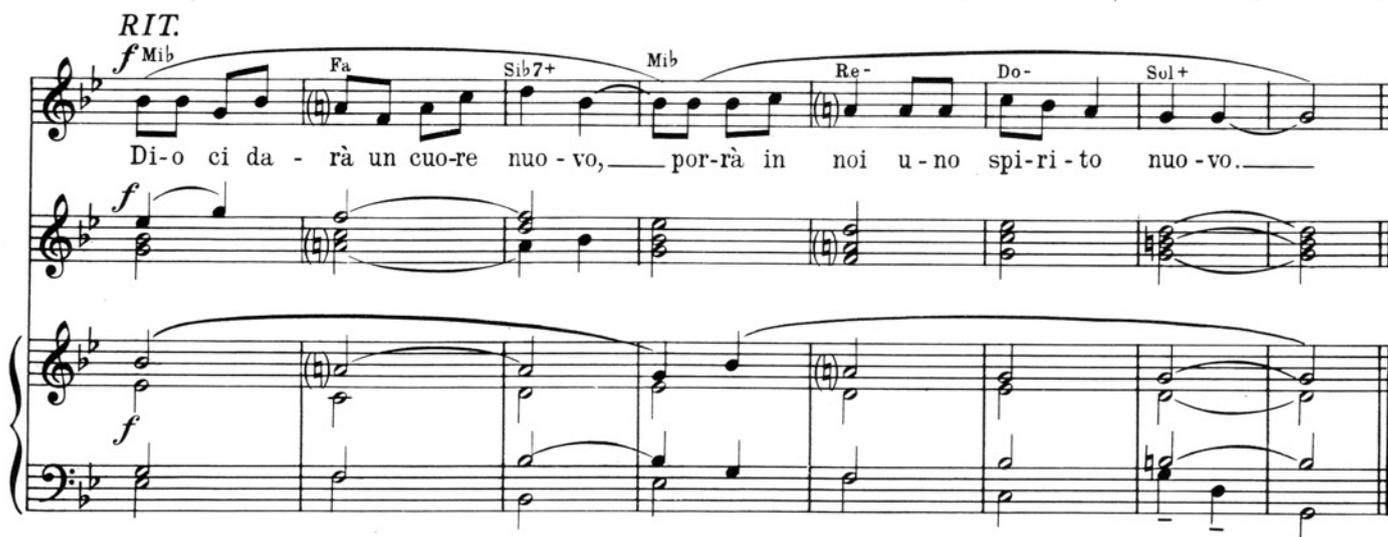
Do- Sib Lab Fa-6 Do 5/9 Do (5ª vuota)

Spar-ge-rò su voi tor-ren-ti d'ac-que: sa-re-te mon-di da o - gni soz-zu - ra.



**RIT.** *f* *Mib* Fa *Sib7+* *Mib* Re- Do- Sol+

Di-o ci da - rà un cuo-re nuo-vo, por-rà in noi u-no spi-ri-to nuo-vo.



2. Voglio liberarvi dai peccati,  
abbatterò ogni falso dio.  
Tolgo il vostro cuore di pietra  
per regalarvi un cuore di carne.

3. Voi osserverete la mia legge  
e abiterete la terra dei padri.  
Voi sarete il popolo fedele  
e io sarò il vostro Dio per sempre.

Solo, Coro, Tutti e organo.

## 50. CANTICO DELLE CREATURE

Daniele 3,57-90.

Piuttosto mosso (♩ = 96)

*RIT.* Be - ne - di - cia - mo il Si - gno - re, a lui la glo - ria nei

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Be - ne - di - cia - mo il Si - gno - re, a lui la glo - ria nei'.

se - co - li! *Solo* 1. Cie - lo e ter - ra, lo - da - te il Si - gno - re,

Musical score for the second system. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part continues with the lyrics 'se - co - li!'. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '1. Cie - lo e ter - ra, lo - da - te il Si - gno - re,'. The system ends with the word 'FINE' and a piano (p) dynamic marking.

*Coro* tut - to il cre - a - to be - ne - di - ca il Si - gno - re.

Musical score for the third system. It consists of a piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'tut - to il cre - a - to be - ne - di - ca il Si - gno - re.'

*D. C.*  
(ogni  
4 strofe)

2. Sole e luna, lodate il Signore,  
astri del cielo, benedite il Signore.

3. Acque e fonti, ...  
mare e abissi, ...

4. Ghiaccio e neve, ...  
fiumi e montagne, ...

5. Sabbie e foreste, ...  
steppe e giardini, ...

6. Pioggia e rugiada, ...  
vento e fuoco, ...

7. Lampi e tuoni, ...  
tenebre e luce, ...

8. Erbe e germogli, ...  
tempi e stagioni, ...

9. Alberi e fiori, ...  
pesci e uccelli, ...

10. Greggi e armenti, ...  
cervi e gabbiani, ...

11. Giovani tutti, ...  
vecchi e bambini, ...

12. Angeli e santi, ...  
genti del mondo, ...

*N.B.* L'antifona si ripete ogni quattro strofe.

Soli (Coro), Tutti (Coro) e arpa.

# 51. CANTO DEL DESERTO

Osea. 2

(♩ = 60)

*RIT.*

*p* Do

Re- Sol Do Mi-  
Io l'at - ti - re - rò a me, la con - dur - rò nel de -

La- Mi- Fa Sol Fa Do  
-ser - to e par - le - rò al suo cuo - re, di - ce il Si - gno - re.

*FINE*

Mi- La- Re Fa Sol La-  
1. E can - te - rai co - me nei gior - ni del - la tua gio - vi - nez - za.

Do Sol La- Fa Re-7 Mi  
Tu non sa - rai più l'ab - ban - do - na - ta: sei mi - a per sem - pre.

*D. C.*

2. Ti veglierò come una madre veglia sul suo bambino;  
poi mi chinerò sopra di te per darti il mio cibo.

3. Ti chiamerò popolo mio, figlio del Dio vivente.  
Io sarò per te come rugiada e i frutti verranno.

4. E crescerà la tua stirpe come le sabbie del mare.  
Io ti sazierò di olio e grano, o popolo mio

*N.B. Come canto da ascoltare, è eseguito da Soli e Coro;  
come canto di meditazione, da Soli (Coretto) e Tutti.*

Soli o Coro, Tutti e organo.

## 52. BEATITUDINI

Matteo 5.

*Largo* (♩ = 63) *Solo o Coro*

1. Be - a - ti po - ve - ri in spi - ri - to: so - no gli e -

*RIT.*

-re - di del mio re - gno. Di - o vi a - ma: è

*allarg.*

vo - stro il re - gno dei cie - li. Di - o vi a - ma, al - le - lu - ia!

2. (*proclamata*)

Beati coloro che soffrono:  
saranno consolati.  
Beati i miti:  
possederanno la terra.

3. (*cantata*)

Beato chi ha fame di giustizia:  
sarà saziato in eterno.

4. (*proclamata*)

Beati i misericordiosi:  
otterranno misericordia.  
Beati i puri di cuore:  
vedranno Dio.

5. (*cantata*)

Beato chi opera la pace:  
sarà chiamato figlio di Dio.

6. (*proclamata*)

Beati i perseguitati per la giustizia.  
Beati se vi insultano per me,  
se vi perseguitano e vi calunniano:  
godete e gridate di gioia,  
il vostro premio sarà grande nei cieli.

Coro, Tutti e organo.

# 53. MAGNIFICAT 1°

Cantico della Vergine - Luca 1,46-55.

ANT. 1

Io can - to la — mia gio - ia: gra - zie, Si - gno - re!

Mosso, quasi in uno (♩ = 120)

*f* Coro *allarg. solenne*

1. L'a - ni - ma mi - a ma - gni - fi - ca il Si - gno - re e can - ta al Sal - va - to - re.  
3. Gran - di co - se ha fat - to in me l'On - ni - po - ten - te e San - to è il suo no - me.  
5. Ha spie - ga - to la po - ten - za del suo brac - cio, di - sper - de i su - per - bi.  
7. Ha ri - col - ma - to di be - ni gli af - fa - ma - ti e i ric - chi li re - spin - ge.  
9. Co - me a - ve - va pro - mes - so ai no - stri pa - dri, ad A - bra - mo per i se - co - li.  
11. Co - me e - ra in prin - ci - pio, o - ra e sem - pre, nei se - co - li in e - ter - no.

*allarg. solenne*

*mp* Tutti *stesso tempo*

2. E - gli ha guar - da - to l'u - mil - tà del - la sua ser - va, e tut - ti a me ver - ran - no.  
4. Mi - se - ri - cor - dia ef - fon - de a pie - ne ma - ni su quel - li che lo a - ma - no.  
6. Ha ro - ve - scia - to i po - ten - ti dai tro - ni e in - nal - za gli u - mi - li.  
8. E - gli ha con - dot - to I - sra - e - le per ma - no fe - de - le al su - o a - mo - re.  
10. Can - tia - mo glo - ria al Pa - dre e al Fi - glio e al - lo Spi - ri - to San - to.

Largo

ANT. 2

La Ver - gi - ne — da - rà al - la lu - ce un fi - glio, che sa - rà Di - o con noi.

N. B. L'Antifona si canta all'inizio e alla fine.

# 54. MAGNIFICAT 2°

Cantico della Vergine - Luca 1,46-55.

ANT.

Andante (♩ = 80)

Con gioia cam - mi - no ver - so la spe - ran - za, con

Di - o sem-pre vin-ce - rò. Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!  
(In e - ter - no è il su - o a - more.)

1. L'anima mia magnifica il Signore e canta al Salvatore.
2. Egli ha guardato l'umiltà della sua serva, e tutti a me verranno.
3. Grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente e Santo è il suo nome.
4. Misericordia effonde a piene mani su quelli che lo amano.
5. Ha spiegato la potenza del suo braccio, disperde i superbi.
6. Ha rovesciato i potenti dai troni e innalza gli umili.
7. Ha ricolmato di beni gli affamati e i ricchi li respinge.
8. Egli ha condotto Israele per mano, fedele al suo amore.
9. Come aveva promesso ai nostri padri, ad Abramo per i secoli.
10. Cantiamo gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo.
11. Come era in principio, ora e sempre, nei secoli in eterno.

*N.B. Un Lettore proclama il testo, mentre Tutti ripetono più lentamente la stessa melodia, vocalizzando. L'antifona si ripete ogni due strofe.*

Coro, Tutti e organo.

# 55. BENEDICTUS 1°

Cantico di Zaccaria - Luca 1,68-79.

ANT.

(♩ = 63)

Io so - no la ri - sur - re - zio - ne e la vi - ta: — chi cre - de in

me, an - che se è mor - to, vi - vrà, e chi - un - que vi - ve e

cre - de in me non mo - ri - rà in e - ter - no.

Coro a 1 v o 2 v p o 4 v d

1. Benedetto il Signore, Dio d'Isra - e - le, che ha visitato e re - den - to il suo popolo,

*Tutti*

donando a noi la sua sal - vez - za annuncio che... pro - fe - ti.

1. Benedetto il Signore, Dio d'Israele, \*  
che ha visitato e redento il suo popolo,  
donando a noi la sua salvezza, \*  
annuncio che abbiamo udito dalla bocca dei profeti.
2. Ha offerto il suo Amore ai nostri padri, \*  
fedele alla sua promessa.  
Promessa giurata ad Abramo, /  
che noi, liberati da ogni timore, \*  
possiamo amarlo con gioia lungo i nostri giorni.
3. E tu, o bambino, sarai la voce dell'Altissimo: \*  
lo precedi nel cammino, tracciando il suo sentiero;  
per dire a tutti che Dio ci salva \*  
e perdona ogni nostro peccato,
4. perché Dio è bontà infinita  
e viene incontro a noi come un sole che sorge,  
luce che illumina chi geme nelle tenebre  
e nell'ombra di morte, \*  
e guida i nostri passi sulla via della pace.
5. Gloria al Padre, al Figlio e allo Spirito Santo.  
Come era nel principio, ora e sempre, nei secoli. Amen.

Letto, Tutti e organo.

## 56. BENEDICTUS 2°

Cantico di Zaccaria - Luca 1,68-79.

ANT. *Largo solenne* (♩ = 60)

*Tutti*

Di - o è il so - le, lu - ce che il - lu - mi - na le te - ne - bre del

mon - do. Di - o è Pa - dre fe - de - le al su - o a - mo - re.

*Organo o Coro a bocca chiusa (durante la proclamazione)*

*p*

*senza rigore di tempo*

N.B. Il testo (a pag. precedente) è declamato da un Letto su un sottofondo di organo (o Coro a bocca chiusa). L'antifona può essere ripetuta più volte.

Solo, Coro, Tutti, arpa e flauto.

# 57. CHI POTRÀ SEPARARCI DALL'AMORE DI CRISTO?

Romani 8,31-34.

(♩ = 84)

Flauto

RIT.

Se Di-o è con noi, chi sa - rà con-tro di noi? Se

Di-o è con noi, chi sa - rà con-tro di noi? 1. Chi po-trà se-pa-rar-ci dal-l'a-

Coro: Oh...  
-mo-re di Cri-sto? La fa-me, la spa-da, i pe - ri-co-li, il do - lo - re? Se...  
Tutti  
non legato  
RIT.

4ª volta ad lib. (con la stessa armonia della strofa)  
Flauto  
La Re Mi Do#- Fa#- Re Si- Fa#+

2. Dio non risparmiò il suo Figlio per noi, e come potrà non darci ogni bene?
3. Cristo alla destra del Padre intercede per noi, e noi nel suo nome vinciamo la morte.

Solo, Lettore, Tutti e arpa.

## 58. IL CANTICO DELLA CARITÀ

1 Corinzi 13.

**Liberamente**

*Solo* *Mi-* *Si-* *Sol* *La* *Si* *RIT.*  $\text{♩} = 63$

1. Se a - ves-si il do-no del-le lin-gue, se fos-si un gran-de pro - fe - ta... Se non  
ho la ca - ri - tà, nul - la mi ser - ve, se non ho la ca - ri -  
tà, non so - no nien - te, se non ho la ca - ri - tà, vuo-ta è la mia  
vo - ce. La ca - ri - tà non fi - ni - sce mai.

2. Se avessi il dono della scienza, se io spostassi le montagne...
3. Se dessi ai poveri i miei beni, se osassi buttarmi nel fuoco...

*N.B. Dopo la terza strofa, Tutti riprendono vocalizzando il Rit., mentre un Lettore proclama:*

La carità è paziente, non è invidiosa, non si vanta, non cerca il suo interesse, si compiace della verità. Tutto scusa, tutto crede, tutto sopporta.

*Tutti concludono, cantando:*

**La carità non finisce mai.**

Coro, Tutti e organo.

# 59. BENEDETTO DIO

Efesini 1,3-10.

*ANT. Largo*

Be-ne-det-to Di - o, Pa-dre di Cri - sto, che ha ri-col-ma-to di do-ni il no-stro spi-ri-to. —

*Molto sciolto, senza rigore di tempo*  
*Coro*

1. In lui ci ha scelti, prima che fosse il mondo,

per essere santi e immacolati nella carità.

*D. C.*

2. Siamo chiamati ad essere suoi figli adottivi, in Cristo, secondo la sua volontà.
3. In Cristo abbiamo la redenzione nel suo sangue, la remissione dei peccati per la sua grande misericordia.
4. A noi ha fatto conoscere il mistero del suo amore: ricondurre ogni cosa a un solo capo, Gesù Cristo.

Coro, Tutti e organo.

# 60. SI UMILIÒ

Filippesi 2,6-11.

(♩ = 63)

2-3 mp

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melody with a 3/8 time signature and a mezzo-piano (mp) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ANT.

mf cresc.

Si u - mi - liò Cri - sto per noi in cro - ce, e il Pa - dre lo e - sal -

The antiphona begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 3/8 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a 3/8 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic, with a crescendo (cresc.) marking.

-tò so - pra o - gni co - sa.

FINE p

The second part of the antiphona continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment concludes with a piano (p) dynamic and a 'FINE' marking.

Coro (anche solo proclamato)

1. Si è fatto obbe-diente fi-no al-la mor-te, al-la mor-te di cro-ce, per tut-ti i fra-tel-li.

ANT.

The chorus begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a 4/4 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a 4/4 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic. The chorus concludes with an 'ANT.' marking.

2. Lui, che era Dio, discese tra noi;  
annientando se stesso divenne uno schiavo.
3. Al suo nome in eterno l'universo dà gloria;  
ogni lingua proclami Gesù Cristo Signore.

Coro, Tutti e organo.

# 61. RINGRAZIAMO CON GIOIA IL PADRE

Colossesi 1,12-20.

ANT. Aprendosi bene (♩ = 66)

The musical score is written for voice and piano. It begins with an 'ANT.' (Antiphona) section. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'Rin-gra - zia - mo con gio - ia il Pa - dre, che ci ha da - to di vi - ve - re'. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system continues the vocal line with lyrics: 'la sor - te dei san - ti nel - la lu - ce.' and '1. È'. The piano part includes a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'FINE' marking. The third system shows the vocal line with lyrics: 'lui che ci ha liberati dalle tenebre per por-tarci nel regno del suo Figlio. Nel'. The piano part includes a '3' (triple) marking. The fourth system shows the vocal line with lyrics: 'Figlio abbiamo la reden - zione e viene a noi il perdono dei pec - cati. Rin-gra-'. The piano part includes a 'Tutti' marking. The score ends with an 'ANT.' marking.

2. È l'immagine del Dio invisibile,  
generato prima di ogni creatura;  
per lui ogni cosa è creata,  
ogni cosa nei cieli e sulla terra.

3. Egli è prima di tutte le cose  
e tutte sussistono in lui.  
Egli è il capo del corpo che è la Chiesa,  
il primogenito dei risorti dalla morte.

4. Il Padre diede a lui ogni pienezza  
e per lui ogni cosa gli dà gloria;  
perché il Figlio con il sangue della croce  
ha portato la pace nell'universo.

Coro, Tutti, organo e flauto (ad lib.).

# 62. NON A PREZZO D'ORO

1 Pietro 1,18-25.

(♩ = 80) *RIT.*

Non a prez-zo d'o-ro né d'ar-gen-to fum-mo ri-scat-

-ta-ti dal-le an-ti-che ca-te-ne, ma a prez-zo del san-gue del

*Solo o  
Coro a 3 v*

Fi-glio di Di-o, a-gnel-lo sgoz-za-to per noi. 1. Voi

*FINE*

sie-te ri-ge-ne-ra-ti da un se-me in-cor-rut-ti-bi-le.

*Flauto (intermezzo ad lib.)*

*RIT.*

2. Amatevi intensamente  
gli uni gli altri con cuore puro.
3. Ogni uomo è come l'erba,  
ma eterna è la Parola.

Soli, Tutti e organo.

# 63. SOLO CHI AMA

1 Giovanni 1-2.

Tutto dolcemente (♩ = 84)

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*Solo 1°* *Tutti*

1. Noi an - nun - cia - mo la pa - ro - la e - ter - na; Di - o è a - mo - re.

Musical notation for the first vocal line, including the vocal melody and piano accompaniment. The tempo and dynamics change from *Solo 1°* to *Tutti* at the start of the second phrase.

*Solo 2°* *Tutti*

Que - sta è la vo - ce che ha var - ca - to i tem - pi: Di - o è ca - ri - tà.

Musical notation for the second vocal line, including the vocal melody and piano accompaniment. The tempo and dynamics change from *Solo 2°* to *Tutti* at the start of the second phrase.

*RIT.*

Pas - sa que - sto mon - do, pas - sa - no i se - co - li, so - lo chi a - ma non pas - se - rà mai.

Musical notation for the third vocal line, including the vocal melody and piano accompaniment. The tempo is marked *RIT.* (Ritardando).

2. Dio è luce e in lui non c'è la notte:  
Dio è amore.  
Noi camminiamo lungo il suo sentiero:  
Dio è carità.

3. Noi ci amiamo perché lui ci ama:  
Dio è amore.  
Egli per primo diede a noi la vita:  
Dio è carità.

4. Giovani forti, avete vinto il male:  
Dio è amore.  
In voi dimora la parola eterna:  
Dio è carità.

Coro, Tutti, organo e arpa.

# 64. IL CANTO DELL'AGNELLO

Apocalisse.

*Andamento quasi gregoriano* *Coro lontano*  
*pp*

La  $\overset{3}{\curvearrowright}$  Re  $\overset{3}{\curvearrowright}$  Si-7  $\overset{3}{\curvearrowright}$  Mi  $\overset{3}{\curvearrowright}$  1. Ho vi - sto u - na fol - la im -

Mi  $\overset{3}{\curvearrowright}$  Re-7  $\overset{3}{\curvearrowright}$  Mi  $\overset{3}{\curvearrowright}$  *ten.* Do7+  $\overset{3}{\curvearrowright}$  Mi *f*  
- men - sa: can - ta - va - no un can - to i - nef - fa - bi - le. Al - le - lu - ia! Can -

*Andante* (♩ = 88) *RIT.* *La7+*

Fa#- Re Si-7 Do#-  
- tia - mo le me - ra - vi - glie del Si - gno - re del - l'u - ni - ver - so. Le

Fa#- Mi La Re 6 La Mi  $\frac{4}{3}$  1. La 2. La  
gen - ti in - nan - zi a lui ver - ran - no in - neg - gian - do per l'e - ter - ni - tà. Can - - tà.

2. Ho visto volti di gioia,  
ho udito arpe celesti. Alleluia!
3. L'Agnello che ha vinto la morte,  
nel sangue ha portato vittoria. Alleluia!

# Indice

	<i>pag.</i>		
1. ANIMA MIA, BENEDICI IL SIGNORE	5	27. GUIDA E BUON PASTORE	37
Salmo della natura		Salmo 22	
2. ANIMA MIA, CANTA AL TUO DIO	6	28. COME UN BIMBO IN BRACCIO ALLA MADRE	38
Poema della creazione		Salmo 130	
3. COS'È L'UOMO, SIGNORE?	8	29. SIGNORE. TU MI SCRUTI E MI CONOSCI	39
L'uomo, meraviglia della creazione		La presenza di Dio	
4. APRE IL SIGNORE LA SUA MANO	9	30. COME L'ERBA	40
Salmo della Provvidenza		Fragilità dell'uomo	
5. ETERNO SARÀ IL SUO AMORE PER NOI	11	31. CHI ABITA AL RIPARO DELL'ALTISSIMO	41
Salmo 135		Salmo 90	
6. IN EXITU ISRAËL DE ÆGYPTO	12	32. CHI SALIRÀ LA TUA MONTAGNA, SIGNORE?	42
Salmo pasquale		Purezza e giustizia	
7. IL DESERTO ERA ARSO E INFUOCATO	14	33. BEATO CHI CAMMINA	
Salmo 106		NELLA LEGGE DEL SIGNORE	43
8. POPOLI TUTTI, LODATE IL SIGNORE	15	Salmo della legge	
Salmo di lode		34. SE IL SIGNORE NON EDIFICA LA CASA	45
9. GERUSALEMME, MIA CITTÀ!	16	Lode alla potenza di Dio	
Popolo di Dio in cammino		35. EDEN, EDEN!	46
10. COM'È BELLO STARE INSIEME	17	Genesi 1	
Salmo dell'amore fraterno		36. CANTO DI MOSE	48
11. LUNGO I FIUMI DI BABILONIA	19	Esodo 15	
Salmo dell'esilio		37. IL CANTO DEGLI UMILI	50
12. MOLTO MI HANNO OPPRESSO	20	Canto di Anna - 1 Samuele 2	
Vittoria di Dio sul male		38. DOV'ERI TU?	52
13. MIO DIO, PERCHÉ MI HAI ABBANDONATO?	21	Giobbe 38-42	
Salmo del Servo di Jahvè		39. CANTO DELLA SAPIENZA	54
14. PADRE, NELLE TUE MANI	22	Proverbi 8,22-36	
Salmo del dolore		40. DONACI LA SAPIENZA	56
15. DISSE JAHVÈ AL MIO SIGNORE	22	Sapienza 9	
Salmo del Messia		41. IL CANTO DELLA VIGNA	57
16. MI NUTRI DI GIOIA	24	Isaia 5	
Salmo di gioia		42. TERRA DI ZABULON	58
17. PRENDERÒ IL CALICE	25	Isaia 9	
Salmo di ringraziamento		43. CANTO DI EZECHIA	59
18. HAI SAZIATO IL DESIDERIO		Isaia 38	
DEL SUO SPIRITO	26	44. CANTO DEL SERVO DI JAHVE	60
Salmo del giusto		45. SORGI, RIVESTITI DI LUCE	61
19. BENEDIRÒ IL SIGNORE IN OGNI TEMPO	27	Isaia 60	
Salmo di lode		46. La CHIAMATA	63
20. DIO È MIA LUCE	28	Geremia 1	
Salmo 26		47. LAMENTAZIONE	64
21. GETTA NEL SIGNORE IL TUO AFFANNO	30	Geremia 14,17-22	
Salmo di fiducia		48. IL MIO GREGGE	65
22. DAL PROFONDO	32	Ezechiele 34	
Salmo dell'abbandono in Dio		49. IL CUORE NUOVO	66
23. MISERERE	33	Ezechiele 36,24-28	
Salmo 50		50. CANTICO DELLE CREATURE	67
24. COME UNA CERVA VA ALLA FONTE	34	Daniele 3,57-90	
Sete di Dio		51. CANTO DEL DESERTO	68
25. LA MIA CASA È SULLA ROCCIA	35	Osea	
Salmo di fiducia		52. BEATITUDINI	69
26. IL SIGNORE È IL MIO PASTORE	36	Matteo 5	
Salmo 22			

53. MAGNIFICAT 1° Cantico della Vergine - Luca 1,46-55	70	60. SI UMILIO Filippesi 2,6-11	78
54. MAGNIFICAT 2°	71	61. RINGRAZIAMO CON GIOIA IL PADRE Colossesi 1,12-20	79
55. BENEDICTUS 1° Cantico di Zaccaria - Luca 1,68-79	72	62. NON A PREZZO D'ORO 1 Pietro 1,18-25	80
56. BENEDICTUS 2°	74	63. SOLO CHI AMA 1 Giovanni 1-2	82
57. CHI POTRA SEPARARCI DALL'AMORE DI CRISTO? Romani 8,31-34	75	64. IL CANTO DELL'AGNELLO Apocalisse	83
58. IL CANTICO DELLA CARITA 1 Corinzi 13	76		
59. BENEDETTO DIO Efesini 1,3-10	77		

# SALMI E CANTICI SPIRITUALI

Domenico Machetta

« Cantate a Dio salmi, inni e canti spirituali,  
volentieri e con riconoscenza » (Paolo ai cristiani di Colosse).

Questi canti sono nati nel contesto della preghiera biblica con gruppi di giovani. Qualche volta sono stati suggeriti da situazioni della vita del gruppo: un momento di dolore, una meditazione in una baita di montagna..., ma sempre hanno avuto il collaudo dell'esperienza nella preghiera comune.

Il punto di partenza sono stati i salmi e i cantici della Bibbia. Il testo rispetta il pensiero dell'autore biblico e ne utilizza le immagini, ma il linguaggio è più « nostro », più capace di far presa immediatamente, però senza banalità.

Sono state adoperate diverse « forme » musicali, in corrispondenza al carattere del testo.

Il canto di questi salmi e cantici richiede un atteggiamento contemplativo, un clima di preghiera e di silenzio, un ritmo calmo, che permetta di interiorizzare il messaggio.

L'opera comprende:

- **libro per i gruppi**, pp. 112
- **libro per l'accompagnamento**, pp. 88
- **6 dischi**
- **6 cassette**